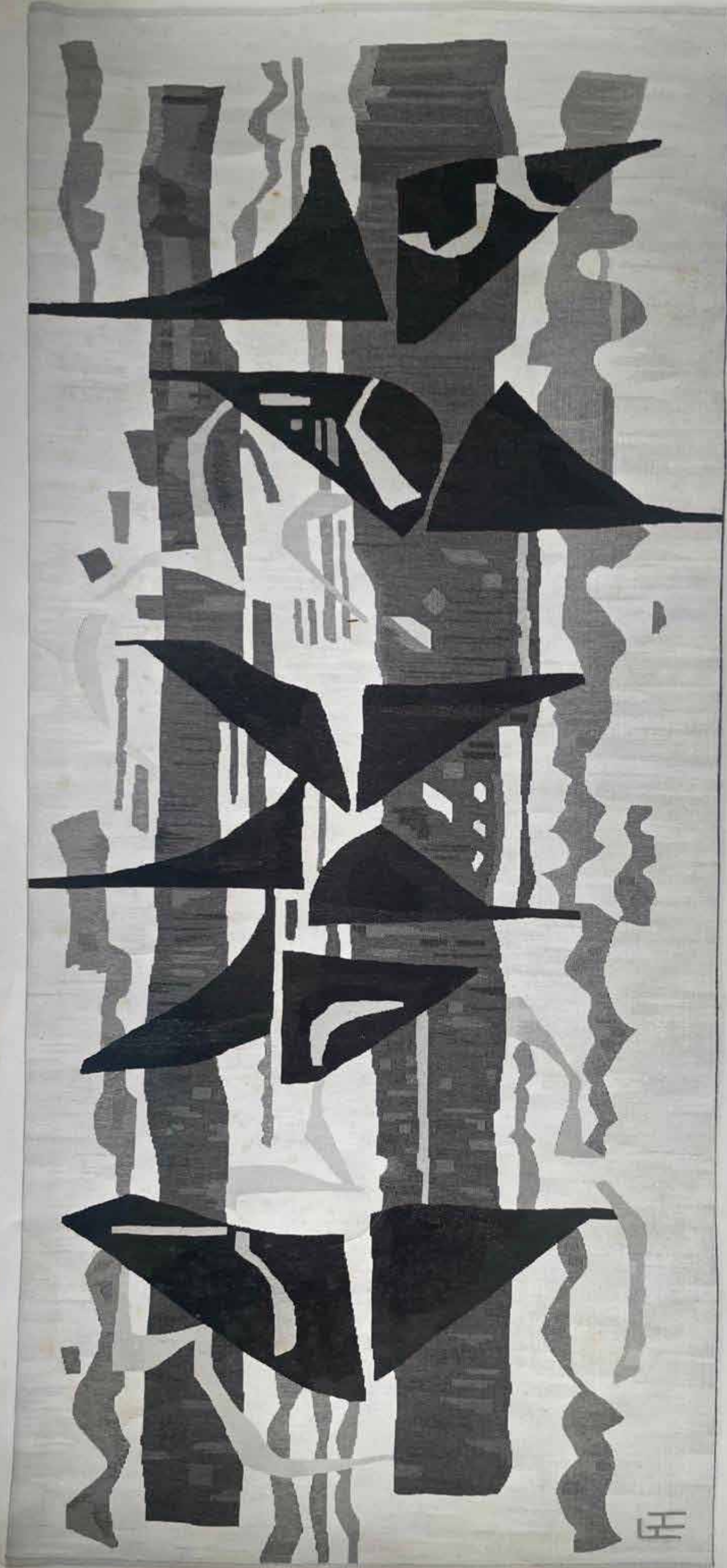


1958-1

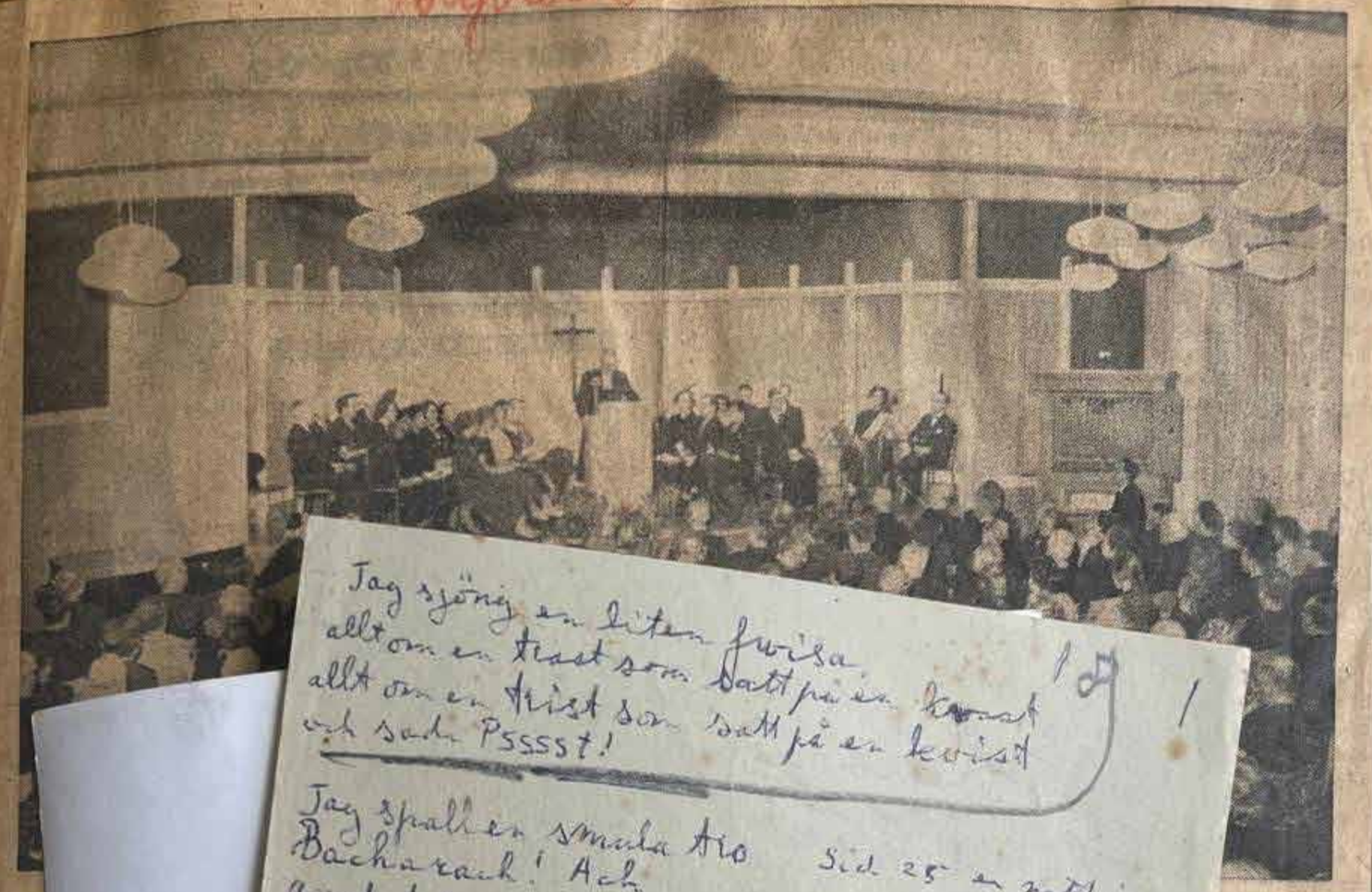
1981

noy wat  
gemengde  
oogst.



Folkkuriren 3 febr. 1958.

*Handwritten note in red ink: "Folkkuriren"*



Jag sjöng en liten fjärsa  
allt om en tröst som satt på en korast  
allt om en tröst som satt på en korast  
och sade PSSST!

Jag spelar smula trio  
Bacharack! Ach  
av det som jag trodde  
på alla som inte trodde  
Jag spelar smula trio  
Bacharack! Ach  
vad var det då som jag trodde  
Jo, att det var som jag trodde.  
quia! quia! quia!  
(skävar älskan)

Sid 25 en natt i  
aktare.

Se sid 38-39.

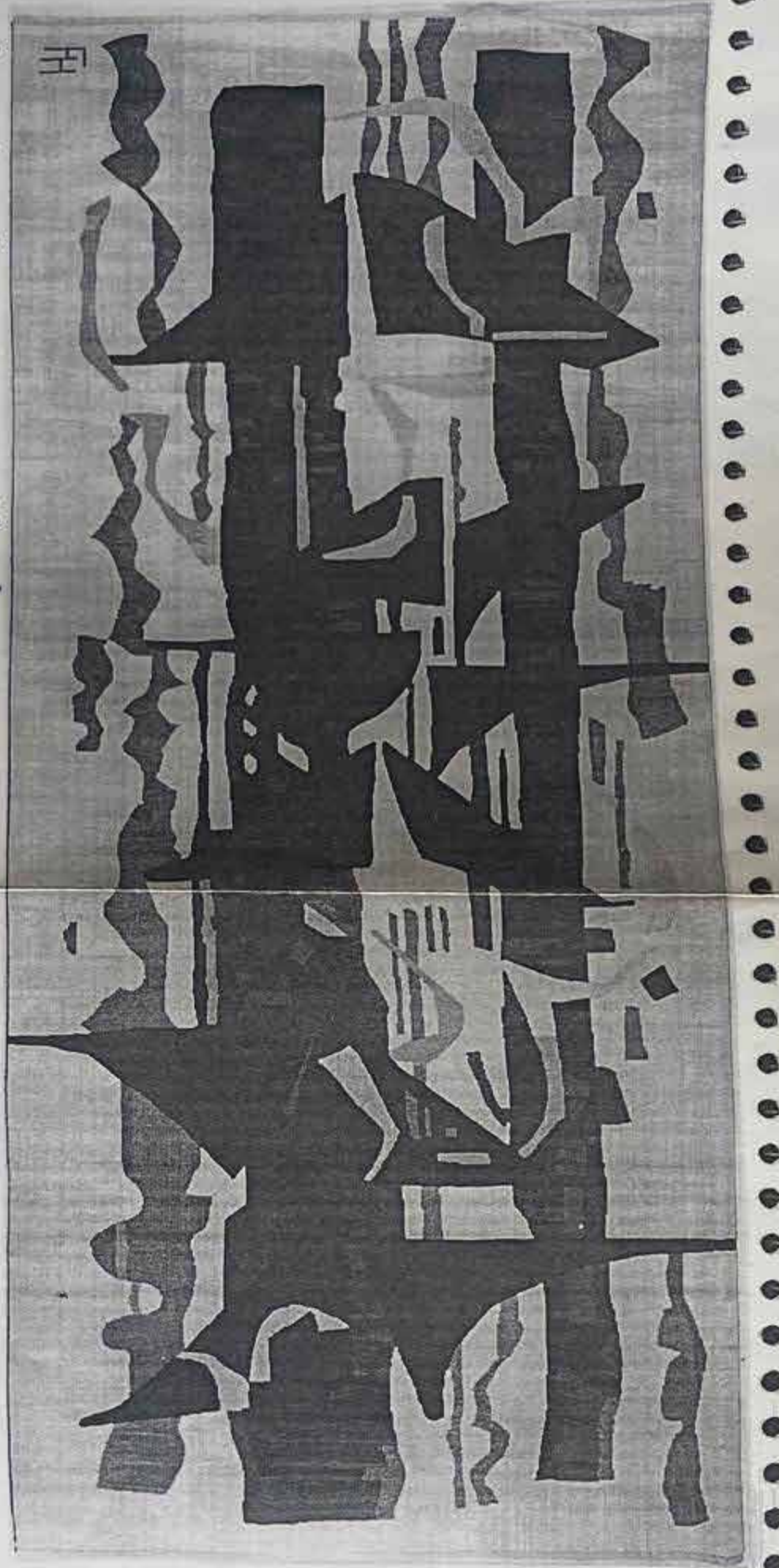
Quorra med ständer  
sitande tross på armarna  
yngare med barn i takt med alla  
hur spinnvettigt det är.

Stänga himmel se när på mig  
götta x följ  
under vindbröskigt  
vänder en tröst som på ett  
Jag har på det med mig  
Stänga himmel

s tom i Kri-  
rsta sal, när  
muel Palm  
r kyrkokören  
välkomnade  
tressant histo-  
ningshemmets  
blivelsehistoria.  
I inbjudna gäs-  
7 väl tillräta i  
ro modern om-  
tas var inte att  
på. Här har de  
a, samlingsrum  
ttade faluborna  
s!

...ste man i  
podiet talarstol, välkomnade därpå  
alla som kommit för att dela Kristine  
församlings tillfredställelse över en  
vacker dröm som blivit verklighet.

Kongstribunen Kreditbanken  
Kungsträdgården Stadshuset.  
Kommer mest ut till bladen om 5 minuter  
och de öppnings helstingad begger man  
bladen med det monstret. Alia Lund mers in  
Xfater om de kommer om de arskiftet och  
Sue de minister om hufvudvärken Richard Sander  
Boo som Stadskontoren är och  
skering om de lunch vilde goda me efteråt.



Styrelseordföranden Richard Sander vid skissen till den sju-  
lång av Folke Hejlsbeck, som blir öppningsföreläsningens  
100-årsdag.

Folkkuriren 3 febr. 1958.

svandys →

svandys →

# Ande och liv i fint skal biskopens önskan i Falun

Jag lyckönskar Kristine församling till Kristinegården. Den ligger vid kyrkans port och i dess skugga och det är, förklarade biskop John Cullberg, då han i lördags



Ingen plats fanns tom i Kristinegården största sal, när kyrkoherde Samuel Palm från podiet, där kyrkokören redan samlats, välkomnade och gav en intressant historik över församlingshemmet 50-åriga tillblivelsehistoria. Och att de 300 inbjudna gästerna fann sig väl tillrätta i denna miljö av modern ombonad festivitas var inte ett misstag på sig på. Här har de på behagliga samlingsrum hittills vanlottade faluborna funnit en oas!

Falu Kuriren 3 feb. 1958.



## Ande och liv i fint skal biskopens önskan i Falun

Jag lyckönskar Kristine församling till Kristinegården. Den ligger vid kyrkans port och i dess skugga och det är, förklarade biskop John Cullberg, då han i lördags inför 300 falubor invigde det nya församlingshemmet, symboliskt riktigt. Gårdens yttersta syfte är nämligen att bära ut det kristna evangeliet och inte minst är det här fråga om ett handlingens evangelium. Det är min förhoppning att denna sköna och ändamålsenliga byggnad skall fyllas av ande och liv, ty det finns ingenting värre än ett vackert skal tomt på innehåll. Mätte detta församlingshem få bli ett instrument med många strängar, på vilka kyrkans Herre spelar, så att en enda ton förnimmes, den från himlen som vi måste lära oss att lyssna till, om vi rätt skall kunna leva på jorden.

Ingen plats fanns tom i Kristinegården största sal, när kyrkoherde Samuel Palm från podiet, där kyrkokören redan samlats, välkomnade och gav en intressant historik över församlingshemmet 50-åriga tillblivelsehistoria. Och att de 300 inbjudna gästerna fann sig väl tillrätta i denna miljö av modern ombonad festivitas var inte ett misstag på sig på. Här har de på behagliga samlingsrum hittills vanlottade faluborna funnit en oas!

Med raden av upplysta fönster, med marschaller mellan enbuskarna i entréhallerna, prunkande blommar i vestibulens stenkar och artiga ciceroner med blågula korter på rockuppslagen tog Kristinegården alltså i lördags emot sina första gäster. Det var omkring 300 personer som byggnads-

kommittén kallat att dela invigningsdagens glädje alltifrån stiftets biskop, länets hövdingepar och representanter för Falu stads förvaltning till alla i bygget invecklade samt donatorer. Hela denna festklädda skara sögs obesvärat upp av breda, monumentala hallar

### ANDE (Forts från sid. 1.)

och trappor för att till sist samlas under Kristinesalens gungande gula sidenlampor och erfara behaget i att komma samman i en miljö präglad av varm festivitas.

Musikdirektör Uno Sandén satte sig till den skänkta fyrstämiga piporgeln och framförde tillsammans med en stråkorkester en konsert av Händel. Unisont sjöngs psalmen "Hela världen fröjdas Herren". Byggnadskommitténs ordförande kyrkoherde Samuel Palm, förste man i podiets talarstol, välkomnade därpå alla som kommit för att dela Kristine församlings tillfredsställelse över en vacker dröm som blivit verklighet.

Nothing about Falu  
Just about opening the  
Kristinegården  
+ a Mass session by John Cullberg

veruly →

# Landets finaste församlingshem konstrik skapelse för 1,3 milj.

Vid torsdagens visning för pressen av det nya församlingshemmet i Falun ställdes den frågan till byggnadskommitténs etc. ordförande, kyrkoherde Samuel Palm, om denna skapelse är på något sätt enastående i riket. Svaret blev att han kände till alla förnämligare församlingshem i landet utom två nya, och av vad han sett går inget att jämföra med hemmet i Falun. Detta församlingshem är ett konstverk alltigenom, och hr Palm är själv författ.

Besökaren, den kritiske granskaren, får ordet överdåd i tankarna, vilket han sedan — om han är välvillig, och vem kan vara annat — lätt ändrar till ett överdåd, som vi har råd till, då han får höra att alltsammans är betalt: Ett nytt församlingshem för 1,3 eller 1,4 miljoner kronor kontant betalt, var så god! Inte ett öre lånat. Inga amorteringar att göra utom att betala några hundratusen som lånats av egna fonder, vilket är gjort om några få år utan skattehöjning.

Byggnadskommittén synes ha kunnat slutföra sitt uppdrag utan att nämnvärt överskrida anslaget, som är 1,3 milj. kr. Arkitekten Rolf Bergh i Stockholm — vars förslag vann pristävlingen mellan tre inbjudna arkitekter — har getts ganska fria händer. Man har blott sett till att man skulle komma att hålla sig inom anslaget ram. Resultatet är att betraktaren möter den enskonstriska detaljen efter den andra, sedan han funnit de stora linjerna tilltalande. Utvändigt fäster man sig för det vackra järnsmidet i de nio höga fönstren till högtidssalen och sessionssalen på andra våningen. Smidet är konstnärligt utfört efter ritningar av skulptören Martin Holmgren i Vaxholm. Motiven är hämtade från Falun. Där är prostgården, kyrkan, rådhuset, Stora stöten och fem andra. Det mindre fyrkantiga fönstret till sessionssalen fyller av ett träsnideri av konstnären Folke Heybrook i Knivsta. Det föreställer de sex skapelsedagarna, mellan vilka symboliska motiv ljuset silar: mörker och ljus, hav och himmel, jorden, fåglarna, fiskarna och människorna. Så är det den pelaruppburna entrén med sina stora cementkistor för biometerplanteringar och speciellt förfärdigade lyktstolpe med ljuskrona i toppen.

## Svenska Inghelabot Församlingshus invigs i Falun

Två månader tidigare än beräknat står det nya och pampiga församlingshemmet i Falun — mitt emot Kristine kyrka — färdigt och invigningen kommer att ske på lördag av biskop John Cullberg.

Den 40 meter långa och tre våningar höga byggnaden, som ritats av arkitekt Rolf Bergh i Stockholm med bistånd av arkitekterna Lars Stalén och Manja Warep, kostar 1,3 milj. kr., var till kommer 115 000 kr. för inredning, men dessutom har från omkring 25 håll värdefulla gåvor strömmat in utan att kyrkoherde Sam Palm behövt be om dem.

I souterängvåningen blir det lokaler för det öppna ungdomsarbetet och längst upp för det mera slutna. Sjöföreningarna får plats i en sal i bottenvåningen, där det också blir konfirmandsal samt ett andaktsrum. En trappa upp inryms en sessionssal och en större samlingshall för 260 personer och med en stor scen. Längst upp i huset får t. v. stadsarkitektkontoret hyra in sig i grannskapet av de nämnda ungdomslokalerna.

Inredningen blir förnämlig. Bl. a. har skulptören Martin Holmgren från Vaxholm gjort ett smide till de åtta franska fönstren framför sessionssalen och stora samlingsalen och konstnären Folke Heybrook, Knivsta, en relief till sessionssalen.

Redan på söndagskväll anordnas den första församlingsaftonen i den nya byggnaden, då domprosten Oscar Rundblom i Västerås medverkar. \*

## Bolnäs Tidning.

Redan för ett halvsekel sedan började Kristine församling i Falun forma planerna på ett församlingshus. Nu står det äntligen färdigt, och tas när som helst i bruk som ett församlingens kulturella centrum, bland annat. I hörnet av Trots- och Kristinegatorna, alldeles bakom kyrkan, är det sobra 3-våningshuset beläget. Det är arkitekten Rolf Bergh, Stockholm, som av tre diskuterade förslag vann tävlingen om bästa lösning. Därmed har Falun fått landets nyaste och finaste församlingshus. Bygget har belöpt sig till 1,3 miljoner kronor. Möbler och andra inventarier har gått löst på 100 000 kronor, och då har man ändå inte räknat de mycket stora värden som donerade föremål representerar.

Hur är ett så omfattande bygge finansierat? Kyrkoherde Samuel Palm, som fungerade som initierad ciceron vid torsdagens visning för pressen, berättar litet om detta:

Bygget kommer inte att återverka på kyrkoskatten. Det är nämligen så, att man i 10—15 år förberett bygget och lagt undan medel. Vi har visserligen lånat ur egna fonder, omkring ett par hundra tusen men med 80 000 kronors årlig amortering kommer lånet att vara återbetalt om några få år utan kyrkoskattens höjande.

Vi tas med på en rundvandring genom huset. I alla fyra våningarna — en av dem ligger under gatuplanet — finns pentry i anslutning till samlingsalar, och dessutom finns i bottenvåningen ett centralkök med mathiss och andra effektiva hjälpmedel. Köket visar prov på stor omtänksamhet. På bottenvåningen finns också administrationsrum och nämndrum för kyrkogårdsförvaltning etc.

Ett andaktsrum för smärre grupper fattas inte heller. Det har en intim prägel med ett litet husaltare och pulpet i omklädkammar, kalkad ek, en donerad Rembrandtsbibel, donerade silverljusstakar, matta och altaronad, signerade Folke Heybrook och vävda hos Sofia Widén, Hytting. Våningen har också expedition för prästmän, samt lokaler för konfirmandundervisningen. Fem präster har fått inte mindre än 470 konfir-

mander på sin lott. I undervisningssalarna finns Baltzar Beskows patentbord, vilka sammansatta kan bilda långbord, runda bord etc.

De sex skapelsmomenten i trä.

På andra våningen, vilken nås via en lyckad trapplösning med gott om luftrum kring sig, löper en verkligt pampig foajé utmed husets långsida. Den förmedlar sin invändiga röda tegelvägg och stora blå ytor tanken till Blå hallen i Stockholms stadshus. Varje detalj är smakfullt gjord. Arkitekt Bergh, vilken tycks ha varit något av en tusenkonstnär, har här placerat kalkstensbänkar och låtit väggarmaturen i Kostaglas få kors på bottarna. Här finns en sessionssal för bl. a. kyrkostämman och -fullmäktige, kombinerad med möjligheter för filmförevisning. Över större delen av fondväggen löper en bonad av Heydbrook, som också gjort det fönster-galler, vilket i trä gestaltar de sex skapelsmomenten.

Intill sessionssalen ligger stora hörsalen, eller "Kristinesalen", som kyrkoherde Palm hoppas att den skall kallas. Den rymmer 250 åhörare, har fullständig scenutrustning med belysning, loger m. m. (Varför inte använda denna scen som ett provisorium tills stadsteatern är ett faktum?) Kristinesalen är hällen i ek och rött och har en liten piporgel, en flygel och en cembalo som musikaliska pendanger. Inom huset finns f. ö. inte mindre än tre orglar, tre pianon, cembalo, flygel och piporgel, instrument för 42 000 kronor.

verodag pag!

Det dröjde 50 år

Sin utförliga och intressanta historia över församlingshemmets 50-åriga historia började kyrkoherde Palm med att nämna, att medan de svenska legationskyrkorna i utlandet tidigt kom att omfatta ett helt komplex av byggnader med, utom gudstjänstlokal, samkvämsrum, hobbyrum, prästgård och gästtrum inskränkte sig kyrkorna här hemma till gudstjänsttrum, pastorsexpedition och konfirmandsal ännu under hela 1800-talet.

Först vid seklets början uppfördes de första församlingshemmen, praktiskt taget alla med en stor sal med fast bänkinredning som en dålig kopia av kyrkan plus ett rum för kaffeservering, utan vilken ingen kyrklig verksamhet ansågs kunna bedrivas. Nu ser man helt annorlunda på ett församlingshems uppgifter och vid byggandet läggs nu tyngdpunkten på mindre rum med rörlig möblering för små grupper. — Det var därför lyckligt att församlingshemmet i Falun inte fick byggas för 50 år sedan, då frågan första gången togs upp, den gången i dåvarande Kristine och Stora Kopparbergs gemensamma kyrkoråd, framhöll kyrkoherde Palm.

Det har varit en slingrande men både spännande och poängrik väg, som lett fram till Kristine församlings besittningssagande av landets förmåligaste församlingshem. Där om gav talarens rekapitulation av detta ärendes uppdykande och försvinnande i protokollböckerna klart besked. Både präster och lekmän har under denna tid gjort väsentliga insatser — med särskild tacksamhet nämndes två bortgångna, prosten Gunnar Ekström och kyrkvärden Anders Bergman. Den tredje är kyrkvärden G. Edqvist, utan vilkens ekonomiska förutseende i varje fall inte ett hem av den nuvarande storleksordningen kunnat byggas.

Olka tomtförsäg

har dykt upp, bland andra prostgårdstomten, innan markfrågan efter segalitäna förhandlingar med staden löstes 1949, då församlingen köpte tomt i kvarteret Posten. När drätselkammaren 1954 ville byta tillbaka denna tomt mot en i kvarteret Linden, sade kyrkoherde Palm och förste sektioningenjör Josef Skoglund nej. Skulle det bytas, skulle det vara mark mot mark i kvarteret Lagmannen mitt emot Kristine kyrka, vilken tomt staden köpt för att bygga polishus. Fäderna var förstående och så var idealtomten funnen, i glädjande endrätt fattades alla beslut och hjulet började rulla. Arkitektävlingens förslag "Louis" av Rolf Bergh vann, grävskoporna började arbeta hösten 1956 och 1957 lades grundstenen. Och nu har det på frivillig väg 1912 Åstadkomna provisoriska hemmet vid Garvaregatan äntligen efter sin trogna tjänst kunnat avvecklas!

Bibelgrupper och ping-pong

För församlingshemmet som det nu står tackade talaren alla som bidragit till att invigningsdagen kommit alltifrån dess skecklige och fantasibegåvade arkitekt till dess konstnärer och byggnadsarbetare, alltifrån kyrkoråd, kyrkofullmäktige och Falu stad till donatorer och de trogna medarbetarna i byggnadskommittén byggmästare Ernst Ahlvik, fru Maj



Kyrkoherdeparet Valborg och Samuel Palm, ledsagar invigningshögtidens hedersgäster biskop John Cullberg och landshövdingparet Elfring genom hallen upp till hörsalen eller Kristinesalen som den lär komma att heter.

Falk, arkitekt Erik Lundgren, sektioningenjör Skoglund, byggmästare Tage Osterberg samt sekreteraren ombudsman Ake Mählberg.

— Mätte, sade kyrkoherde Palm, hela det rika människolivet få plats här, bibelgrupper arbeta högst upp under taket medan det spelas ping-pong i källaren och i hörsalen ena dagen hålles föredrag om läget i Sydafrika medan den andra hus-hållningssällskapet där håller årsmöte. Två synpunkter, liturgins och diakonins, vill här göra sig gällande och med diakoni förstas sveklös hjälp åt människor utan andra avsikter än att hjälpa. Församlingshemmet är en del av församlingens kropp och den väsentligaste frågan är nu: Skall detta hem få en själ som genomtränger det och blir till välsignelse?

Nya aktuella uppgifter

På byggnadskommitténs vägnar överlämnade dess ordförande därpå hemmet till kyrkofullmäktige, vars ordförande auditor Ernst Hallenberg tackade för det utomordentliga sätt på vilket byggnadskommittén och främst dess ordförande Samuel Palm genomfört sin uppgift att bygga det vackra hus kring vilket inte bara Kristine församling utan hela Falu stad slutit upp. Efter att ha tillämnat församlingshemmet att komma att främja kristet liv och allt gott arbete samt namngivit samtliga givmilda donatorer, hemställde han till biskop Cullberg att förrätta invigningen. I sitt redan nämnda invigningstal framhöll biskopen bland annat att församlingarna genom sina församlingshem fått uppgifter som inte tidigare var aktuella, nämligen att söka kontakt med folkgrupper som står utanför kyrkan och att hjälpa till att lösa ungdomsproblemen.

Stadsfullmäktiges ordförande, folk-skollärare Georg Bäckström uttryck-

te tacksamhet över att staden byggt detta vackra hus i samhällets centrum och tillfredsställelse över att staden kunnat hjälpa till med den idealiska tomt, samt överlämnade stadsmotiv av Björn Julin.

Församlingens kyrkokör, som såligt bidat på podiet, fick slutligen tillsammans med stråkar och orgel under musikdirektör Uno Sandéns ledning med J. S. Bachs "Lov, pris och ära" svara för invigningshögtidens jublande musikepilog.

Fest i dagarna två

Sedan återstod bara för församlingens kyrkoherde att sända "arkitekten och knekten i Boden" uppskattande svarstelegram och dela sin hjörd i tre delar — en för att se församlingsfilm, en för att dricka första etappens kaffe bland ljus och röda tulpaner i "ungdomsgården" och en för att gå husesyn och glädjas åt både den monumentala helheten och de många fina detaljerna alltifrån den kräsna möbleringen av presidensalen — vid inredningen har husets arkitekt haft hjälp av arkitektkollegan Marja Warep — till Sofia Widéns färgenistrande altaronad i andaktsrummet. Ljusen brann till sent på lördagskvällen innanför Kristinegårdens alla fönster inklusive gluggen med Folke Heybrooks sex skapelsedagar!

Men söndagen var också en dag i invigningsglädjens tecken. Biskop Cullberg predikade vid högmässan under den därpå följande offentliga visningen vandrade 600—700 människor genom Kristinegården och dräck väl nästan lika många koppar kaffe i dess "ungdomsgård". Många möttes sedan åter på kvällen i hörsalen, där domprosten Rundblom fängslade åhörarna med sitt föredrag "Möte med dagens Indien".

Inger

MAGNIFIKT

(Forts. från sid. 1.)

sin elegans och sin trivsel — med möbler i vitt och mahogny och med konstverk med kristen anknytning av Helge Zandén och Ingrid Jövinger — kunde vara direkt importerad från någon biskopsgård. Här bör kyrkobröder och syföreningsmedlemmar kunna känna sig hemma särskilt som byggnadskommitté och arkitekt tänkt på dem också med en korridorsskåpvägg för förvaring av handlingar och arbeten. Närheten till det à la modernt restaurangkök inredda centralköket är ytterligare ett plus. Men också enskilda församlingsmedlemmar samt föreningar skall kunna få disponera samkvämsrummet. Detsamma gäller i viss mån också hemmets på sitt intima sätt kanske vackraste rum, där ett 20-tal människor kan samlas till andakt. Med vita väggar, överst brutna av ett brett band i den rosa ton man finner på putsade medeltidskyrkor, sluter sig rummet kring neutrala stolar i ek och grå textil, enkelt utformat altare och predikstol i kalkad ek med duk med vinrankspets arbetad och skänkt av folkskollärarinnan Visen Lundin, Lars Andreassons mjukt tidlösa fönstersmide och rummets nästan levande centrum Guds öga på en applicerad och broderad altarduk i brinnande färger. Ett arbete av högt konstnärligt värde utfört av textilkonstnärinnan Sofia Widen efter konstnären Folke Heybrocks skiss.

Två expeditjonslokaler, en för administrationen och en för präster eller gästande föreläsare, ligger vid samma korridor. Sedan vidtar den avdelning som reserverats för konfirmandundervisningen, det är just nu fråga om 450 ungdomar. De har egen ingång med kapprum och två rymliga föredömligt rationellt inredda konfirmandsalar med möjlighet att visa film, skioptikonbilder och flanellograf. Möblerna är stapelbara stolar i böjträ i bok och stålror och Baltzar Beskows linoleumklädda oregelbundet formade små bord, som låter sig ordnas till raka, runda eller halvckelformade bordsräcker. Två möbelyper som går igen i samliga studierum i huset vilket naturligtvis har sina givna praktiska fördelar.

à la Blå Hallen

Sin största magnificens utvecklar emellertid Krinstinegården i övre hallen. Det må förlätas om man får Stockholms Blå Hall i tankarna, när man står i detta höga, sköna rum med sina tre vita och fjärde röda tegelvägg, med intensivt blå stöpplade taktegel, med sin låga fönsterbänk i kalksten och med Kristine kyrkas återfunna golvstakar.

Det är denna ståtliga hall som blir falubornas foajé, när evenemang lockar i någon av de två innanför liggande salarna. Den mindre av dessa, ömsom kallad sessionssalen därför att kyrkofullmäktige här har fått sin ram ömsom Cecilia-salen därför att kyrkokörerna skall öva här, kan



Kristine kyrka är med som motiv i fönstersmidena av skulptör Martin Holmgren.

ta emot 70-talet personer. Den ser ut över Trotzgatan via fyra långfönster och en fönsterglugg, vilken konstnär Heybrock fyllt med ett tjugande träsnideri, en naivistisk framställning av skapelsedagarna. Arkitekt Bergh har här spelat på en kylig färgskala med blå stolklädsel för vanliga dödliga och naturfärgat skinn för president och med bord och skåp i ek med inläggningar, utsökta i sin säkra formgivning. Salens närmsta konstsak, Heybrocks och Widens bonad, blir däremot tyvärr inte färdig till invigningen.

Bredvid — skild endast genom ett pentry vilket via hiss står i förbindelse med centralköket — ligger hemmets största rum, hörnsalen eller Kristinesalen, som tar emot 250 gäster. Här har arkitekten skapat en varm och festlig

miljö med stolarnas röda klädsel, som går igen i ett väggband, och med lekfull sidensklimrande takarmatur. Väggarna har klätts in med ljus lacerat trä avdelat i fält via vita pilastrar. Rummet har scen, två klädloger, piporgel och flygel — de senare liksom husets övriga instrument inköpta för pengar gamla församlingshemmets försäljning inbringat. Här skall kyrkliga mysterier kunna uppföras, kammarkonserter ges och föredrag hållas, bland annat. Glömde jag att tala om att salen får ljus från tio långfönster med böljande gardiner med den allra som svagaste skiftning i grönt, liksom Kristinegårdens övriga sobra textilier komponerade av textilkonstnärinnan Alice Lund.



Det lilla intima andaktsrummet hör till Krinstinegårdens pärlor. Här ses det enkla altaret med altarbonad av konstnärerna Folke Heybrock och Sofia Widen.

# Textilkonst för 11.000 kronor till matsalen i Byttorpsskolan

Byttorpsskolan har fått textilkonst, ett motiv med stiliserade tranor, vävt av textilkonstnär Ulla Cyrus, Borås, efter skisser av konstnär Folke Heybrock, Knivsta. Konstverket har just uppsatts i elevmatsalen, och kostnaden för den uppgår till 11.000 kr., enligt vad ordf. i folkskolans konstkommitté, hälsovårdsinsp. John S. Carlson meddelar.

— Det var i juni 1956, som man beslöt att även Byttorpsskolan liksom tidigare Engelbrektskolan skulle få textilkonst, säger hr Carlson. Konstnären Heybrock kontakades och erbjöd två skissförslag, av vilka konstkommittén valde detta motiv med de 22 stiliserade tranorna.

Utförandet har vävlarinnan Ulla Cyrus svarat för med den äran. Hon har gjort provvävningar och provfärgningar, och därefter har hon vävt den 2 x 2,4 meter stora gobelängen. Materialet är linnevarp med inslag av hejyle, spunnet i Dala-Floda, tvinnat för hand och, som nämnts, vävt i Borås. Fröken Cyrus har själv även färgat garnet och i samråd med konstnären gjort färgsättningen. Hon berättar själv om färgerna: Ramen är grågrön. De 22 tranorna står mot blå bakgrund och är utförda i gulgröna, rödbrå, bruna och vita fält, vartill kommer en förgrund i fält i olika gröntoner. Det är fråga om en mycket tät väv, och tröken Cyrus konstaterar, att vävnaden bör hålla i århundraden och faktiskt bli vackrare med tiden.

I konstkommittén är man, säger hr Carlson, mycket belåten med Byttorpsskolans nya textilkonst. För barnen blir det ett tillfälle att lära sig förstå modern konst, anser han.



Byttorpsskolan har fått textilkonst, och på bilden ses textilkonstnär Ulla Cyrus, som svarat för den tekniska framställningen.

1958

Hoofdstaatskoor Kredittbanken  
 Kungstidsgården Stockholm.  
 We kommen met op tijd klaar en 5 minuten  
 voordat de opening plaatsigheids begon waren  
 we klaar met het monster. Alice Lund was in  
 alle stadia van de zomer en de arbeidsethiek ook.  
 behalve de minister van buitenlandse zaken Richard Sandberg  
 was Bos van Staatsström en ook.  
 De opening en de lunch viel goed na vloer.



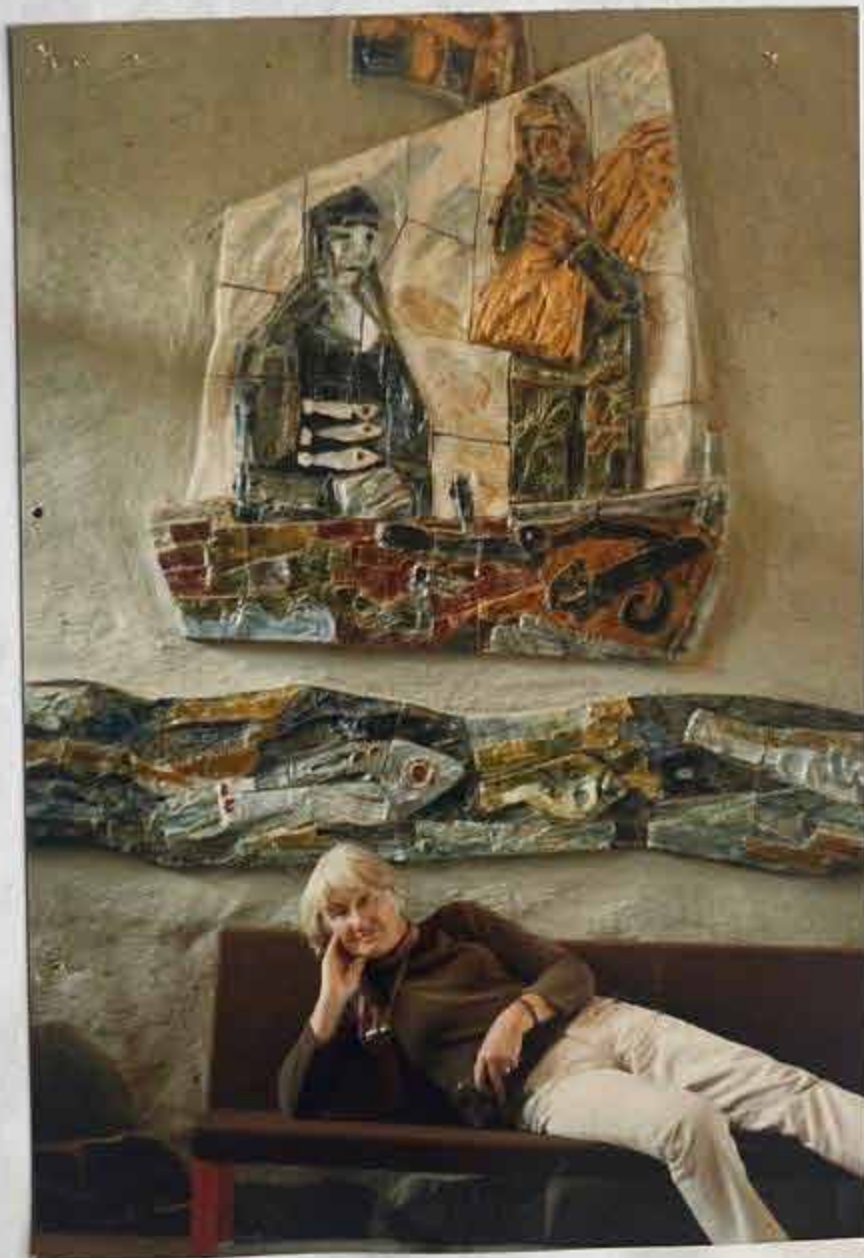
Styreberättiganden Richard Sandberg vid skissen till den söbe-  
 läng av Folke Hejbrock, som blir typografiföräntiganden  
 100-årsjubileum.



dit moet  
 de lamp  
 van  
 Teunstra  
 zijn.

Schets voor een keramiek relief in een school  
 in Örsundsbro. weet niet meer wanneer.

1964?



Detail ter plaatse  
 mijn zusje Karin is niet van keramiek  
 maar echt.

Till Pastorsämbetet i Njurunda.

Genom skrivelse den 3 innevarande månad har kyrkoherden O. Sivertsson underställt byggnadsstyrelsens prövning konstnären Folke Heybroeks förelag till nya korfönster för Njurunda kyrka, avsedda att utföras i samband med kyrkans aktuella restaurering. Förelaget omfattar ett mittfönster med ett antal symboliska bildframställningar mot en neutralt mörkstrad vitgråblå botten och tvänne sidofönster med enbart dylikt glasfönster. Fönstren skall bilda fond för kyrkans avsedda nya altare med krucifix. Förelaget illustreras av två uppställnings- och en detaljriktig samt beskrivning.

Styrelsen har i ärendet inhämtat yttrande från domkapitlet i Härnösand. Domkapitlet har funnit konstnärens syfte riktigt, men bildernas symboliska innebörd svårbegriplig och sambandet både med bibeln och kyrkans liv diskutabelt.

Enligt styrelsens uppfattning innebär förelaget stora möjligheter till en meningsfull korfond av konstnärligt värde i god samklang med interiörens arkitekturformer.

Under förutsättning att församlingen för sin del antagit förelaget, godkänner styrelsen detsamma att i princip läggas till grund för utförande. Styrelsen utgår därvid från att mittfönstrets bildframställningar bearbetas ur symbolisk synpunkt i samråd med domkapitlet, som alltså skall beredas tillfälle granska kartonger till dessa.

Kopia till:

Domkapitlet i Härnösand  
Länsarkitektkont. "  
Arkitekt Johan Thomé, Sthlm  
Konstnär Folke Heybroek, Knivsta

SB

Styrelsen avvaktar för sitt arkiv avbildningar av de slutliga fönstren. Inkomna förelagshandlingar återgår. Stockholm den 23 september 1953.

På Kungl. byggnadsstyrelsens vägnar

Kostnadsförslag till glas målningar i samband med korfönstrens ändring i Njurunda kyrka.

glas målning i det mittersta korfönstret i bly infattad bränd-antikglas, färdig monterat på plats kr 14000.-. <sup>4000</sup> 1/3 del vil arbetats igång och leveranstid 6 månader från beställningsdagen. d.v.s. när förslaget är godkänt av Byggnadsstyrelsen och Domkapitlet. ~~glas~~ Patinencat bly infattad antikglas i det bägge sidofönster kr 3500.- Vid beställning avdrages skissarvode kr 2000.- från det totala priset.

<sup>4000</sup> /19000/ Knivsta 17 Juli 1953 Tallefberg

Njurunda fönstern var nog den sista jag utförde hos Ringströms sedan har jag tillverkat mina fönster hos atelier Bogtman i Haarlem och engång hos Tetterode i Amsterdam.

Till Byggnadskomiteén för  
restättning av Njurunda kyrka.

För skissförslag till  
korfönster i Njurunda  
kyrka har jag tillgodoräknat  
mig ett arvode  
av kr 2000.-

Resa tur. utav Njurunda  
kr 180.-

Totalt kr. 2180.-

För vilket belopp jag med  
sachsamt emottar  
liksvid.

Högaktning fullt

Folke Heybrook

Knivsta 17/7 1950.

Deena kupong fränskiljes av adressaten.  
Utbetaling från  
Njurunda Prästlönekassa,  
Njurunda

6000  
Kronor

Meddelande till adressaten.

a' conto  
för kor-  
fönster m.m.

Avs. postgrönt 12 55 25

Deena kupong fränskiljes av adressaten.  
Utbetaling från  
Njurunda Prästlönekassa,  
Njurunda

1.500  
Kronor

Meddelande till adressaten.

a' conto för  
arb i Njurunda  
kyrka.

Avs. postgrönt 12 55 25

2 maj 1950.

Kyrkoherde Olle Sivertsson  
Pastorsämbetet  
Njurunda.

Broder!

Betr. skissförslag till glasmålningar i samband med korfönstrens  
ändring i Njurunda kyrka.

För erhållande av skissförslag till rubr. har jag i samråd  
med Kungl. Byggnadsstyrelsen och enl. överenskommelse från samman-  
trädet den 16.4 kontaktat konstnär Folke Heybrook, Knivsta, tel.  
Knivsta 30, och med honom gått igenom förutsättningarna för försla-  
get.

Konstnären uppgör ett förslag i skala 1:20 av hela det mitter-  
sta korfönstret samt en detalj i skala 1:1 av en ruta i fönstret.

För detta skissförslag har konstnären begärt kr. 2.000:-- Vid  
beställning avdrages skissarvodet kr. 2.000:-- från det totala priset  
För en glasmålning av detta format har Heybrook begärt ett pris  
mellan 15.000 - 20.000:-- kr. Detta pris avser färdig glasmålning  
till korfönstret, materialkostnader och monterat på platsen.

För skissförslagens färdigställande har jag bestämt tiden till  
slutet av juni månad.

Hjärtliga hälsningar

J. Thoms

Kopia till:

Konstnär F. Heybrook, Knivsta

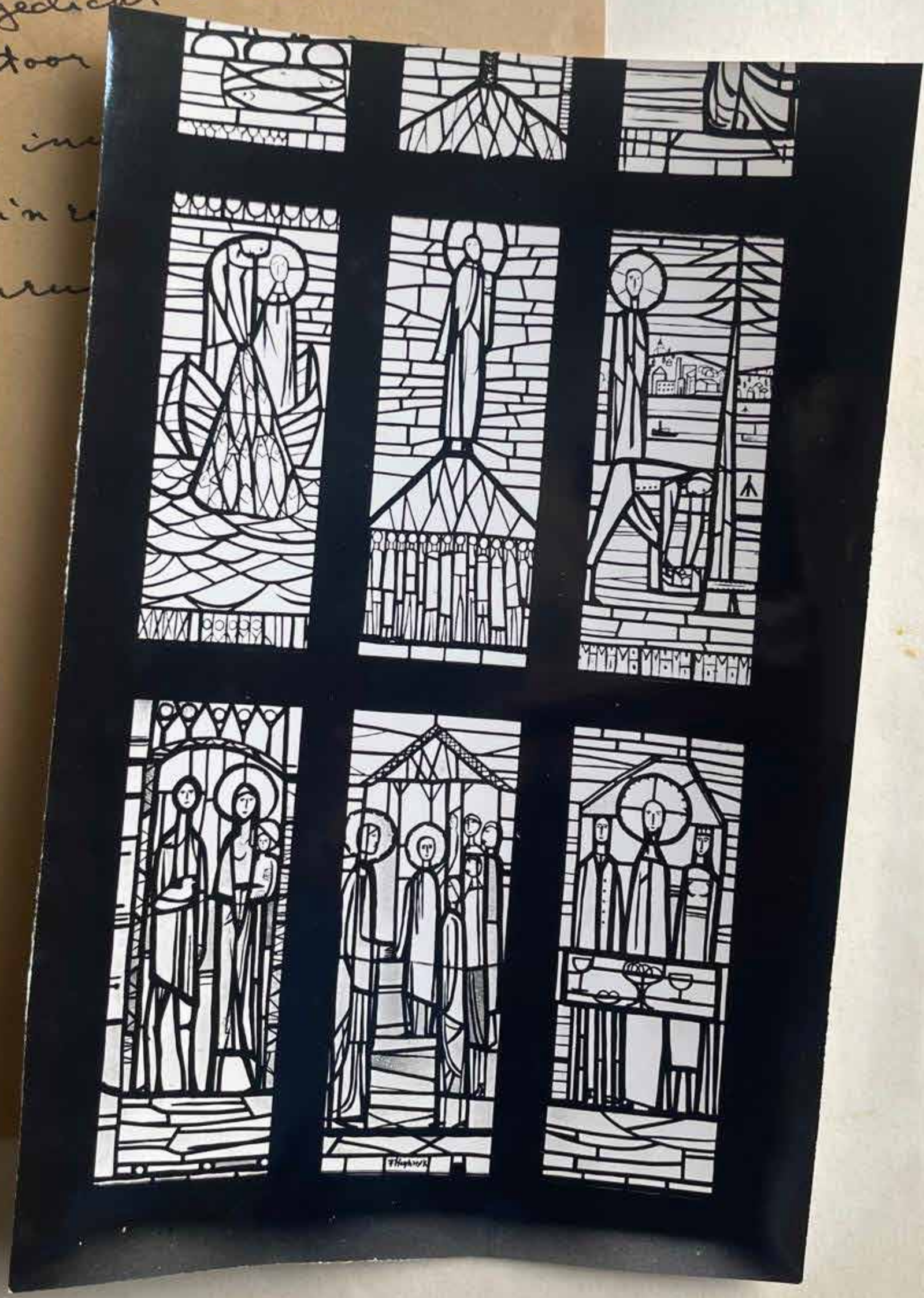
3/10/50  
12/20



15

een gedicht van de  
pastoor ter gelegenheid  
van de inwijding  
van mijn ramen in  
Nyerunda.

een gedicht van de  
 pastoor  
 van de in  
 van m'n  
 myuru



Över korfästret i Njurunda kyrka  
 Till Folke Hegbrock

Från himlen födar  
 det milda blå  
 i tungor  
 på viingar  
 av eld  
 ner övert  
 Guds Altare

Mittar han  
 med de fem bröden  
 de två fiskarna  
 mittar han  
 allt i ämt  
 mittar han släppläden  
 mittar han  
 vida mer  
 än ferdusen

(brödlundret)

Du bär vår tunga börda  
 upp på korsets trä  
 O CHRISTE  
 vår tunga börda  
 all världens  
 skuld

(Korsfästelsen)

een gedicht van de  
 pastoor ter godelanden

een gedicht van de

Du som i Kana  
Vände vatten i vin  
fyll våra döda dagar  
med liv  
ditt rödaste blod  
lekamen så vit  
fyll våra dagar  
med liv

(bröllopet i Kana)

Med stor tacksamhet  
från *Jan Gander*

fortsättning från del II

Transunt.

SALA

Smids 30280

A J Lindström

6  
Gökelbo 691



Protokoll fört vid sammanträde med representanter för Sala stad och tinshusstyrelsen i Västmanlands östra domsaga torsdagen den 27 mars 1958 å domsagans kansli i Sala för behandling av fråga angående uppförande av tingshus i Sala.

19152

och

Närvarande: häradshövdingen Åke Thorell och såsom representanter för Sala stad drätselkammarens ordförande Ivar Öhman och direktören Charled Söderström, båda i Sala, samt ledamöterna i tingshusstyrelsen häradshövdingen Oskar Johansson i Domsta, Brunsta, samt nämndemännen Isidor Eriksson, Lånsta, Grällsta, B.K. Eriksson, Isätra, Sala, Einar Johansson, Härvsta, Fjärdhundra och Eric Åhlén, Åby, Tärnsjö, ävensom stadsarkitekten Sven Jonsson, Uppsala, byggnadsinspektören P.G. Karlsson, Sala samt bankdirektören Roland Porelius, Sala.

Vid protokollet: tingsnotarien Georg Sterzwl.

§ 12.

Herr Jonsson redogjorde för ett förslag till entréutsmyckning, som avgivits av Uppsala-konstnären Folke Heybrok. Kostnaderna voro beräknade till 20.000 kronor för tillverkning och uppsättning samt 2.500 kronor i skissarvode. Kostnaderna härför voro in-

~~Västman~~ Till Nämndeman B. K. Eriksson  
Aspnäs Västman 20/1 '59 I sättra  
Sala

till Tingshus byggnadsskyldiga för  
Västmanlands Östra domsaga  
Sala.

Åberoparen ~~och~~ mitt anbud  
Bärhiller jag härmed ansett ända  
utdag ä ha 6000.-

för vilket belopp jag med tacksamhet  
emottar likvid.

flögaktigt fullt.

Julius Heybrok

Konstnären Folke Heybrok,

Knivsta

Sedan Edert förslag till konstnärlig utsmyckning  
av entrén till tingshuset i Sala blivit antaget får jag  
översända bifogade protokollsutdrag. Räkningar å Edert  
arvode torde tillställas nämndemannen B.K. Eriksson, I-  
sättra, Sala, såsom kassör för Västmanlands östra domsa-  
gas tingshusbyggnadsskyldige.

Sala den 16 april 1958.

  
Häradshövding.

6000  
7000  
13000

~~Västra~~ Till Nämndeman B. K. Eriksson  
Aspnäs Västra 20/1 '59 Isätra  
Sala

till Tingshus byggnadsstyrelsen för  
Västmanlands Östra domsaga  
Sala.

Åbergsby ~~och~~ mitt anbud  
Bärhiller jag bermed om ett ärende  
utdrag å kr 6000.-  
för vilket belopp jag med tacksamhet  
emottar likvid.

flögaktigt fullt.

Folke Flyvbrän

Till nämndeman B. K. Eriksson  
Isätra  
Sala

till Tingshusbyggnadsstyrelsen för  
Västmanlands Östra domsaga  
Sala

Härmed ber jag att, för meddelande att jag  
för Postbetänksam skissar till postbetän-  
samheten till det planerade tingshuset  
till guldå vid med mig ett anbud  
å kr 2500.- för vilket jag tacksamt  
emottar likvid.

Intensivt höghälsam

Folke Flyvbrän

Till nämndeman B. K. Eriksson  
Isätra  
Sala

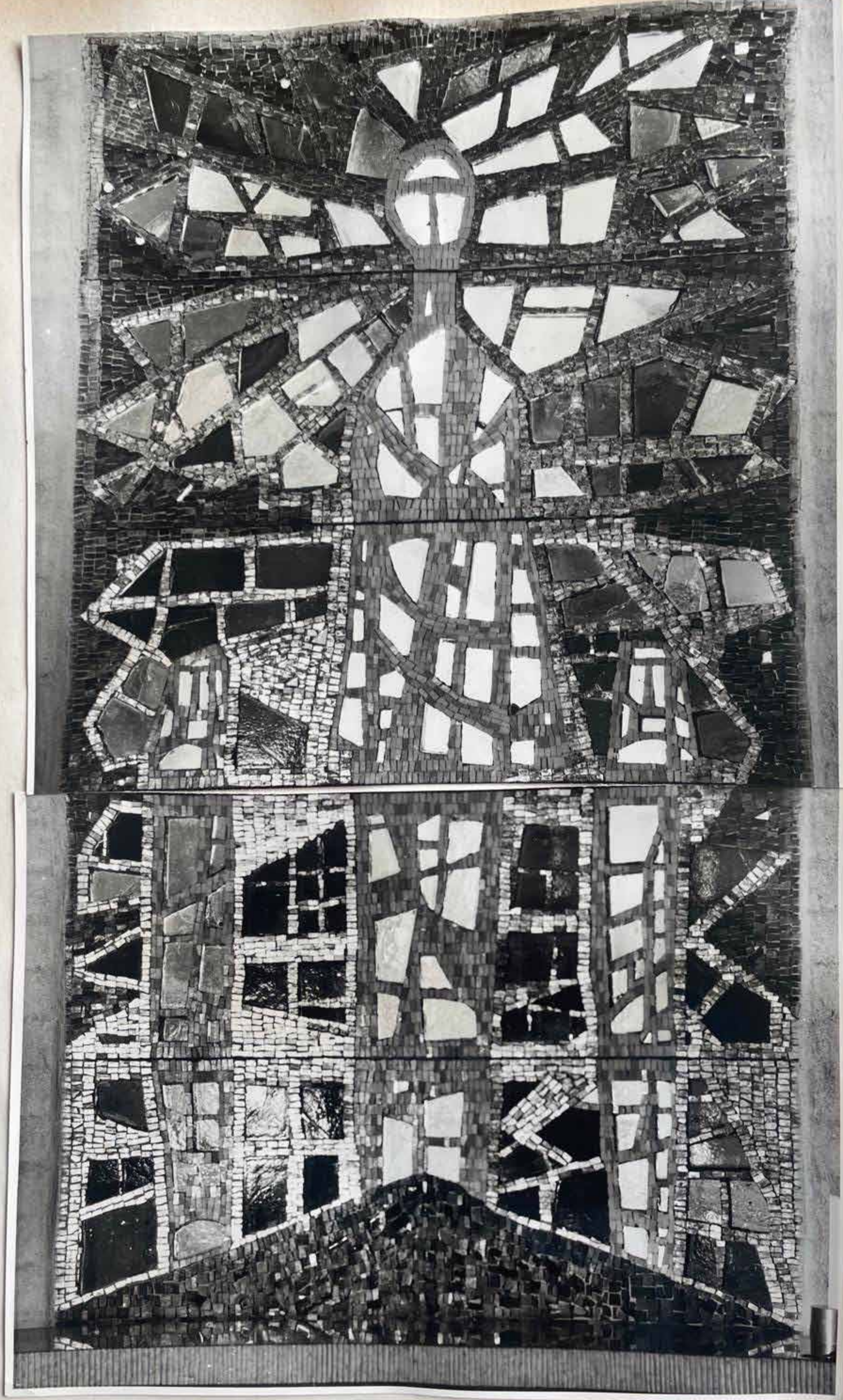
Härmed så som i telefon  
överenskommet med  
Häradshövding Thorell i delat ~~meddelande~~  
jag härmed en utlysning å skissan  
bifogad

Folke Flyvbrän



De ramen voor mariefied worden met goud  
mosaïek bekleed.

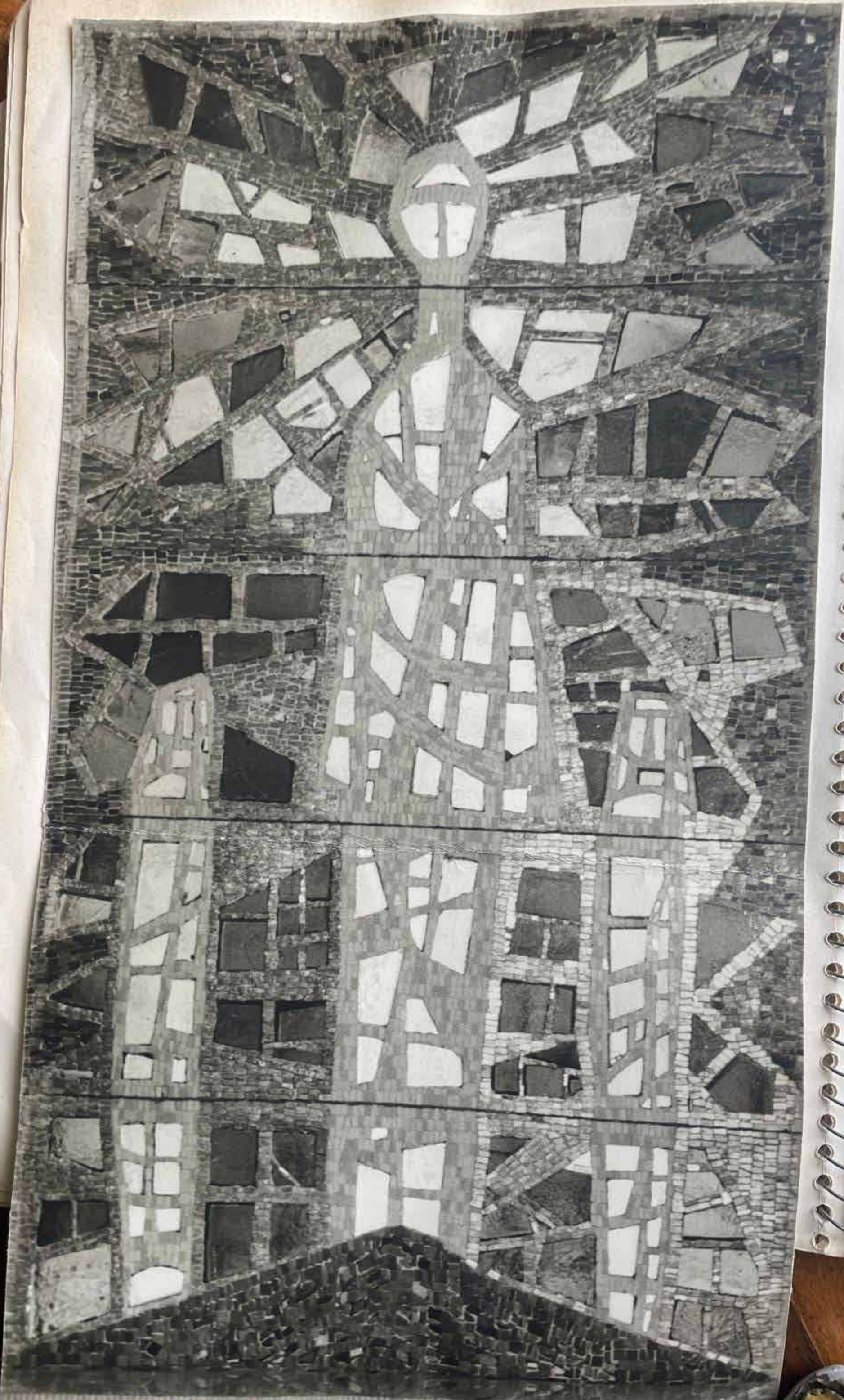
op de alibi grond schetsen voor de ramen in  
nyurunda en gips modellen voor de  
~~beelden~~ beelden van het gemeentehuis  
van ankarsrum.



Het altaar raam in Meriefred

← boven  
en onder de altaar schijf.





Tussen 1961 en 1967 har jag inga tecknings  
klipp mela antagligen var det för orolig  
med allt. Dom stora starka bannen,  
Nell, och alla problem med motorvägen  
och dom ändlösa "konstruktörerna" därom.  
Jag vet inte heller några ärtal om tillkomsten  
av olika uppdrag.

Här skriver jag upp lite som jag kommer  
ihåg.

i Härlanda kyrka vid Göteborg  
gode jag textiler med Alice Lund.

Kommer ihåg att taket till kyrkan  
störtade samman och flera arbetare dödades  
under byggnads gång men det lyckades till  
slut. 1959,

i Kalix fick jag göra träskulpturer över huvud  
ingången till gymnasiet. Det var musor.  
Det var en enastående flott kommitté, som tyckte  
om att sepa och festa och bjuda. Dom betalade  
flygresor och hämtade en med hela kommittéen på  
flygfältet och sedan tog vi 100 km taxi till hotell  
valhall, där dom bjöd på lax och lax och lax.  
och brännvin. Dom hade nog stäkgivvinter  
mörkret. Kl. 12 om dagen brunn gatubelysningen  
och snön låg 4 till 5 meter hög och stjärnor  
tändrade från himlen. Engång kom dom  
allihopa ner till stockholm, och då åt dom  
på källaren gyllene freden. När jag så att  
jag tänkte åka hem till aspås och som

argument anförde, att min hund satt och frös i bilen och var hungrig, så skrek Ivar andersson på köparen och sa åt honom att gå till min bil och ge hunden mat. Hunden fick en stor portion pyttipanna och korv. Palle Pernevi från Göteborg hade också en uppgift med ett stort abstract smide invändigt. Han kom i en mycket vacker öppen mercedes dit, modell oldvintage. Det var sommar då. Han hade monterat sitt och hela kommittén bjöd tacken på stor middag med lax och lax i hotell valhall. Palle berättade sig och tackade och berättade i dramatiska ordalag med vilken glädje han arbetat med uppgiften och vilken svett och tårar och hans arma smed och medhjälpare som hade så stor berättelsefamilj och hans egna problem och vilka offer och nu när allt var klart åter stod det bara försentalskonversons skulder. Sedan satte han sig och gånade ut förkade röd av emotioner sitt humer i servietter. Efter middagen ut kongoleken så drog kommittén sig tillbaka för enbild sammanträde och när den blev tillbakå så så dom att dom hade kalla var röda till tårar av stor skyttandetystnad. Beslutad ge honom 8000,- kr extra utöver hans anbud. När Palle skrek på köparen och bjöd hela banten på natt sexa. Då kom den lite av sig men höll god min. Till hörten blev vi bjudna en gång till påfölj för invigningen tillsammans med "ärbelig stikmin isken och många andra fina personer. Det var just vid tiden att Sverige började skriva efter ingenjörer och borta med filosofin och gymnasier. Så jag höll ett långt tal som försvar för det g musorna och den klassiska utbildningen. Krax krax krax viska äta lax!

1 Falckenberg var det ett fint bygge som hetta Falcken och i ett sammanträde rum gjorde jag den väggmålning över slets historia.







Det här var några skisser från den uppgiften.  
Byggaren var en liten tjock man som mest  
drack öl och rökte cigar, som sig bör.  
Han hade en ung sprallig fru som tyckte om  
att dansa. Det är komiskt när man som konstnär  
är tvungen att delta i Falckenbergs societets  
måga veckor och småstads livet.

Engång fick jag en fråga från någon frikyrka  
philadelfia eller så i en plats i Småland som  
hette Hörde eller Horda. Det var en gård i när-  
heten och byggnader låg i mörka grenskogen  
så mycket kommer jag ihåg. Och byggnader  
såg ut som den flesta frikyrkor på landet  
Men jag kommer ihåg att det var konstnärlig  
ett fint förster jag hade utförd hos Bogtman.

Ludvika i kommunalhuset hade jag tänkt  
att göra två smeder som slog tiden på en  
ässja. Men det tyckte dom blev för dyrt.  
fräkman. Så blev det ett litet smide  
av två smeder i sammentädes rummet i stället.

Ludvika 1960  
~~Grängsberg~~ har för mig att det var där  
i alla fall. I det nya läroverket blev det  
en relief i trä med en glad häst i polychrom  
in i aulan. Kommer inte ihåg så nogra.

i Stora Kopparberg belaget i Falun blev jag ofta  
anlitad som hovmålare. Görde målningar  
för 50 års dagar eller till avsked och i  
deras brukers hotell. Alenius, Kalling, m.m.

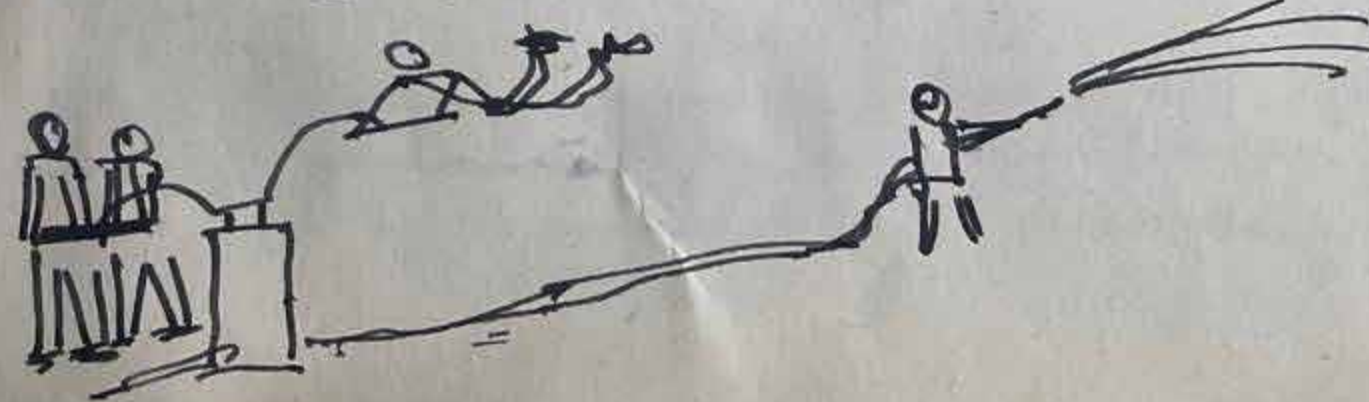
Domnarvets järnverk med Sixten Wollfhart  
var en stor uppdrags givare. På gubben där  
utförde jag stora blomkrukor till att  
ställa på gator, sorg ut parker i domnarvet.

Sedan så utförde jag en serie gjut järns bras

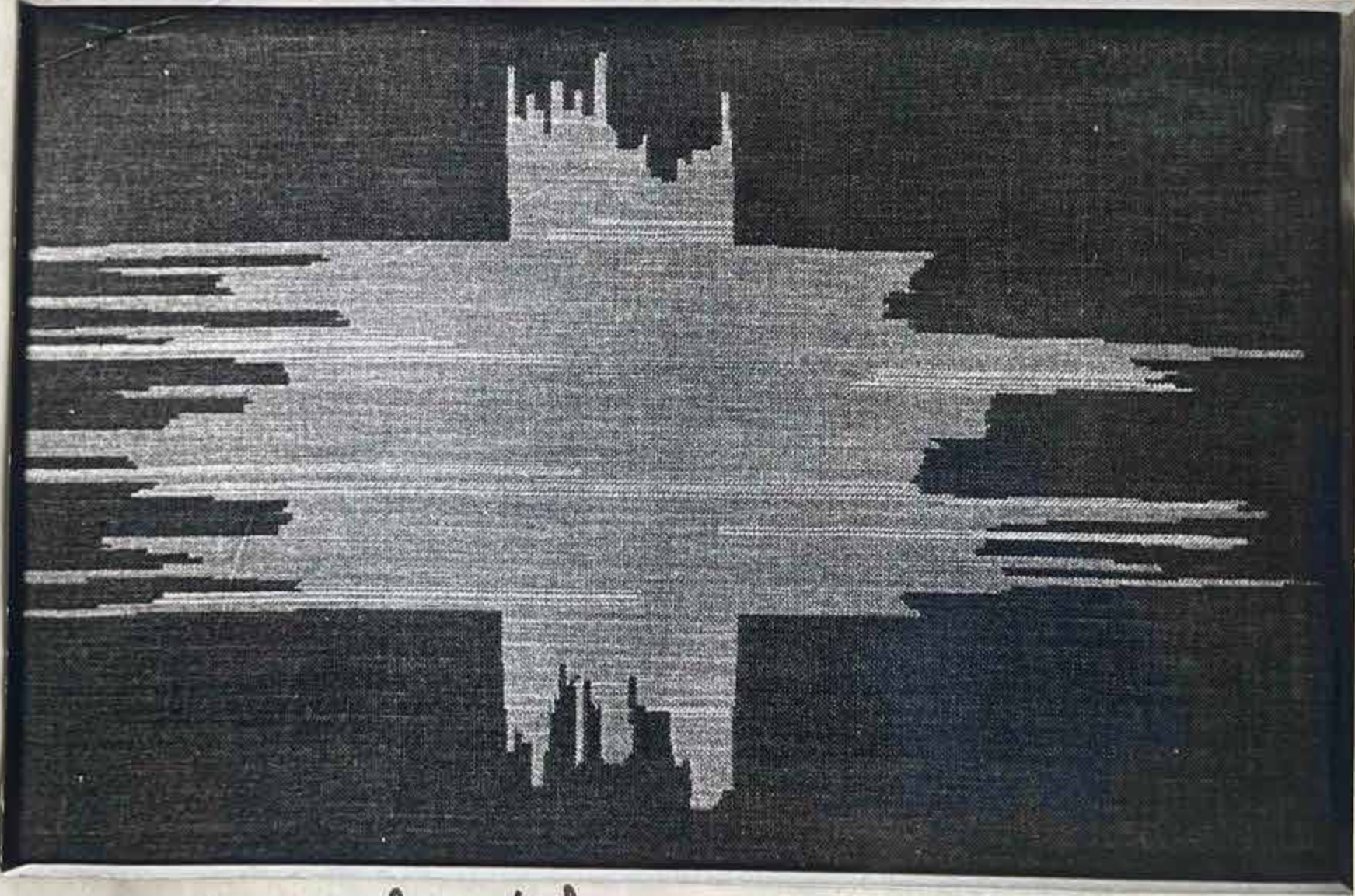
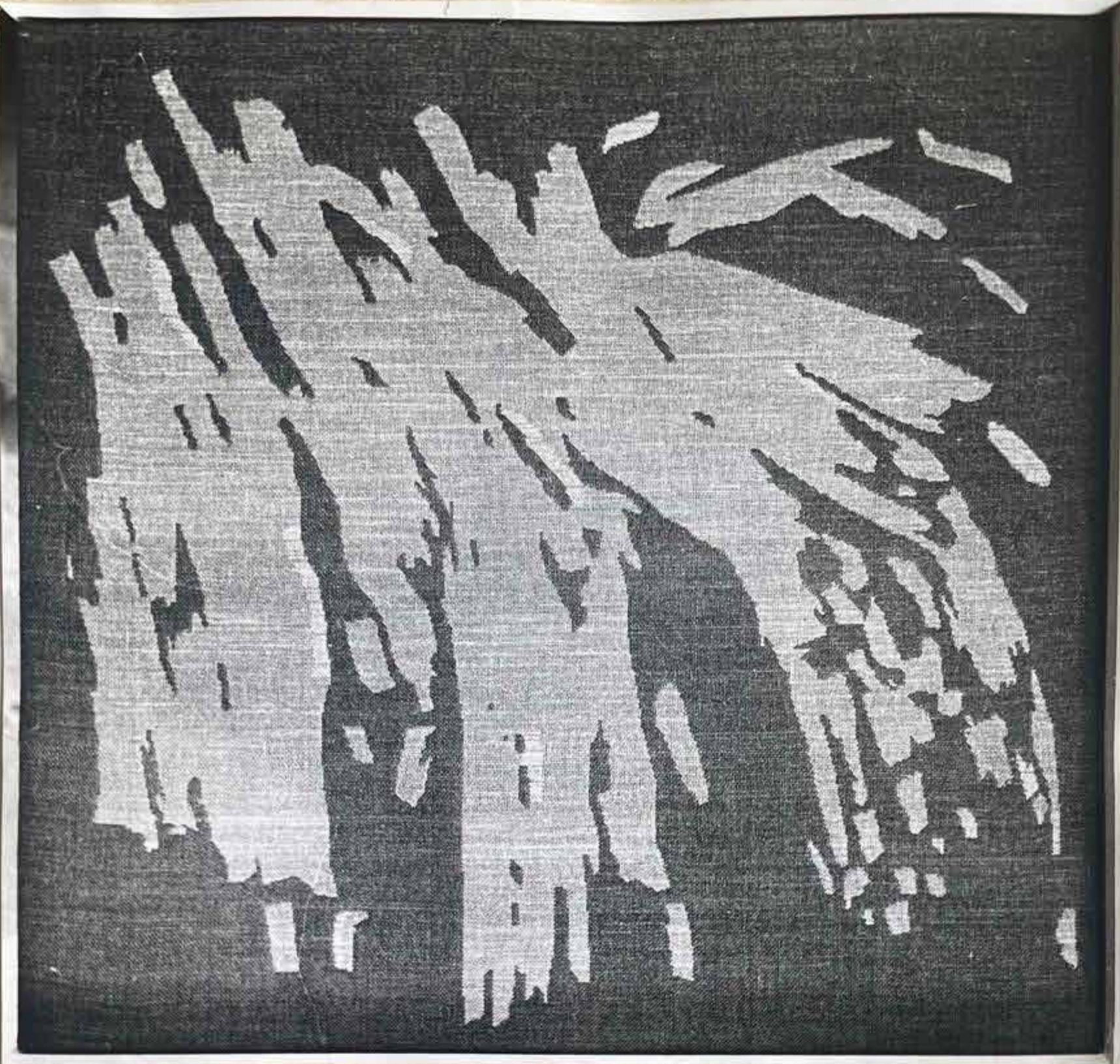
plåtar och elldon. Som den hade som present åt  
fina kunder och kunniga fick också till sin  
jaktstuga i fjällen. 1963

Sedan kom det stora jublet med huvudingängen  
till Domnarvets järnverk. Själva figuren  
utfördes helt på Aspenäs. Det var i hårt väg  
tungt. Alla smiden i tapphuset gordes på  
platsen med deras ultra moderna skärbevärmare.  
Det var roligt. Stora Kopparberg hade en enastående  
fin atmosfär och fin gammal kultur. och Sixten  
och Anna i Domnarvet var mycket fina personer  
liksom Kallings, eller Yngeström. Det är sorgligt  
att sådant försvinner. Det är mycket mera  
som händer där men jag har inget säkert  
minne av vad och var och när. Synd!

Törkesfors i Dalsland. Det måste vara länge  
sedan. Ett litet gammaldags bruk av Sverker  
Brunius. Där gjorde jag en väggmålning över  
landskapet och bruket, mycket berättande  
och episk. Troar att den senare flyttades till deras  
kontor i Göteborg. Där i skades också gammaldags  
brukerliv med middagar och bygdningor och  
konstnären hade inte långt till. En lördag  
kväll just när vi satt till bords blev de brand i  
ett gammalt magasin. Två stora smeder kom  
springandes med en jättebig brandspruta. På vägen  
gladdade jag och på den andra hivade dom  
men vi lyckades  
släcka i alla  
fall.



Aspöboda i delarna som helhets uttrycket. På alla  
 läpplare återtar vi präglarna bl.a. mönstrarna.  
 på möbelskåp: som följande stäm: i lund, i bild. 1964?



i vapenhuset har jag lämnat ett litet  
 visittkort i form av en liten dyvel.



Stuis by Alice lund, bytting, borlänge. i bakgrunden  
 min bonad "fågarna".

in de musick salen van de een of andere veder in gotenburug  
 een mat van olieve lund met folke deringn.



Vid denna tiden i Stockholm låg en ånglevärn "mäsén" där blev det  
 mitt boende en hammas beramen. Där i och för sig ett smält, ett moln



äst  
 levaren AB.  
 ett det  
 keligaste,

Det här är ett uppgift som aldrig var  
 på öland. Efter många tillfälliga sammanträden blev  
 hammas bergman osannus med präster och allt ständade.  
 Så gick det långt senare med förster till dag <sup>restaurerad av talf Berg.</sup> hammas bergmästare  
 kyrkan Tuna i smiland. Där var allt nästan beläppt och beläst  
 men så blev det något och socialdemokraterna vann och dom  
 tyckte det var onödigt med fyra förster, gardiner var lika bra.  
 Senare blev det förster i alla fall såg jag av något 3 e bilars  
 bysmille. Synd ty det var ett fint förslag. Präster måste ännu  
 ha skisserna. Mej har hittad ett arbete med skisser.  
 se längre fram.

Vid denna tiden i Stockholm låg en ängsbovarn "mäsen" där blev det nytt kontor av Hampus Bergman. Där gjorde jag ett smide, ett moln av mäsar vit lackerad. Direktören frustade som en röd häst så vi kallade honom "hingssten". Tro att det tillhör Saltjöburen AB. Det var jag vet inte när de utfördes, men i alla fall i Hampus tid.

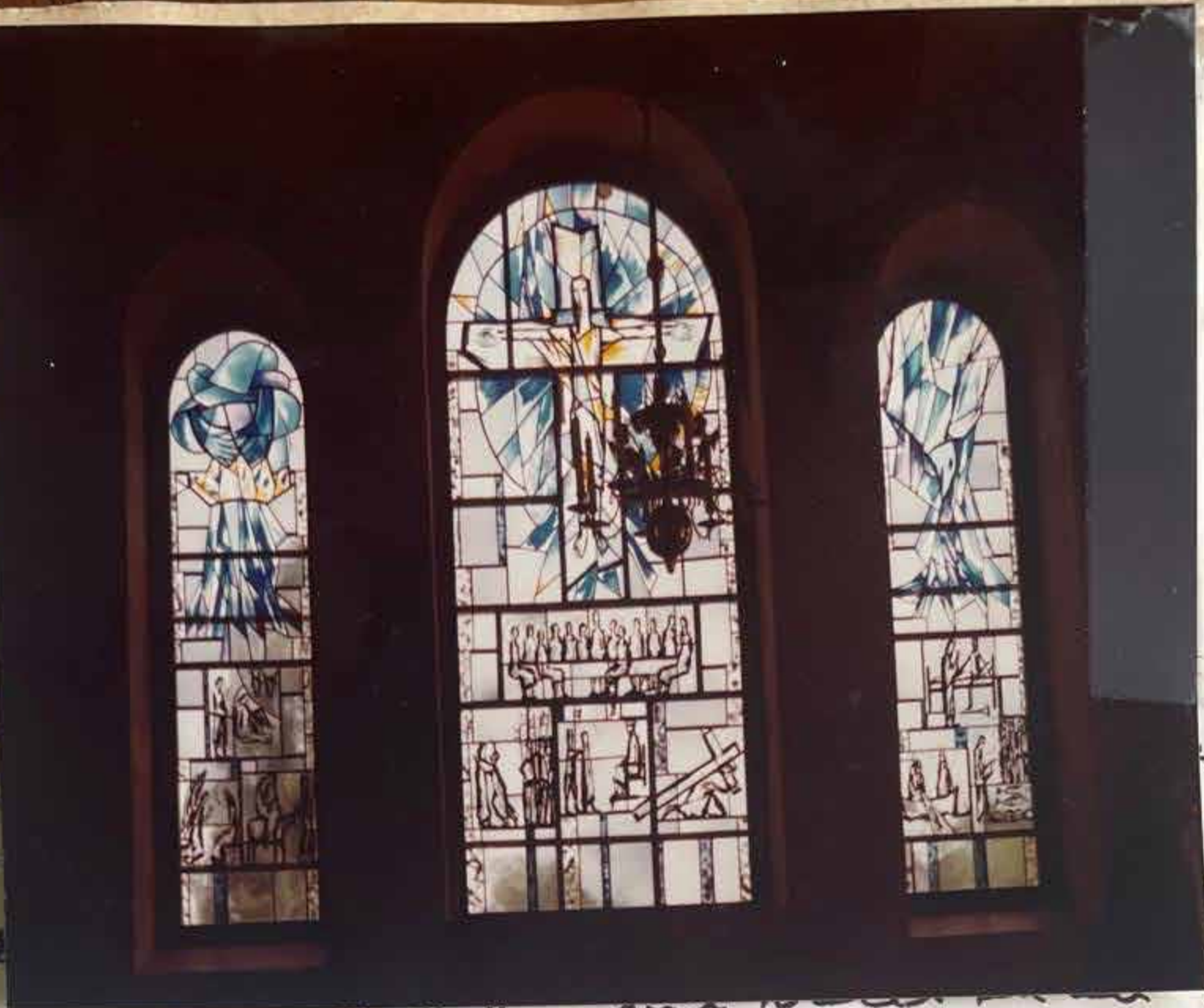
Det går inget det var inget märkligt, just ett job.



Det här är ett uppgift som aldrig blev av till en kyrka på Öland. Efter många trilsiga sammanträden blev Hampus Bergman osams med präster och allt ständade.

Så gick det långt senare med förster till dag restaurerad av Rolf Bergh. Hampus Bergmans kyrka i Småland. Där var allt nästan halappat och belevt men så blev det nygel och socialdemokraterna vann och dom tyckte det var onödigt med dyra förster, gardiner var lika bra. Senare blev det förster i alla fall såg jag av något i skilars bysmille. Synd ty det var ett fint förslag. Präster måste inte ha skisserna. Nej her hittad ett arbud med skisser, se längre fram.

1964.  
Efter nyuren  
Det tillhör  
färta för  
Det var en  
ihåg färjan  
flera timmar  
till grenå. he  
bedövande där  
om varen med  
och Danmark är  
och när vi kom  
för operation och  
Efter Trävat



Östertälje kyrka. Det har varit  
dom mera verklig inspirerande uppgifter där  
vi från början hade ett intimt "teamwork"  
mellan Rolf Bergh, Tore Bergh, Olle Holmgren?, och mig, och  
resultatet blev därefter. Här några foto i modell  
Det blev det bästa, som jag fått vara med om hittills.  
oh det står sig.      var det 1964!

Sedan var det mobilvils huvudkontor  
i Solna? Där målade jag två jätte  
lika bevingade hästar i olja. Inte så bra  
men uppgifter var      inspirerande.

1 Rolf Bergs nya kyrka i Stacksund? på  
vägen till Dröttningholm blev det ett litet  
enkelt fönster i ett andaktsrum.  
     från Bogtman.

1964.  
Efter myrununda så kom fönstern i trävattna till.  
Det tillhör Floby församling. Det var nog dom  
färsta fönstern jag gjorde hos bogtman i Haslebo.  
Det var en mycket sträng vintre då och jag kommer  
ihåg färjan rälby puttgården sett fart i skenviser  
flera timmar. Likaså for jag en natt över från Vaeberg  
till grenå. hela skeppet skakade och det var ett öron  
bedövande då av skenvisen hela natten. På hamnvägen  
om viren med Josine som sällskap. Var vägen i tysthet  
och Danmark ännu kantade med meter höga drivor  
och när vi kom fram till grenå, så var färjan indragen  
för repetition och fick vi vända och köra en annan väg.

Efter Trävattna kom nog det fina jobbet i  
Östertälje kyrka. Det har väl varit en av  
dom mera verklig inspirerande uppgifter där  
vi från början hade ett intimt "teamwork"  
mellan Rolf Bergh, Tore Bergh, Olle Holmgren?, och mig, och  
resultatet blev därefter. Här några foto i modell →  
Det blev det bästa, som jag fått vara med om hittills.  
och det står sig.        var det 1963!

Sedan var det mobilvils huvudkontor  
i Solna? Där målade jag två jätte  
lika bevingade hästar i olja. Inte så bra  
men uppgiften var        inspirerande.

I Rolf Berghs nya kyrka i Stacksund? på  
vägen till Dröttningholm blev det ett likt  
enkelt fönster i ett andaktsrum.  
       från Bogtman.

Östertälje kyrka i modell.

i långvägen blev det en lång friss med ~~det~~ liknelser.  
fävitiska jungfrur. liknelser om senare korset, såings  
man och fåglarna som kom. och giannen som ville läsa  
lite bröd och klop på porten om natten. Alla bilder samman  
hållna genom en blå stöm, floden Jordan. I stort fönster vid  
orgeln och kören "malkstaden i öken" över för dopfonten vid pis-  
sinen en fisk. på varje sida om altaret två små kyrkor.  
till vänster (jag är alpha och omega) + till höger (mormor som förkunnar  
med tungor av eld).  
(hos bogtman).



Vägen till den himmelska staden kallas detta nya kyrkfönster i S:t Ragnhilds kyrka, Söderälje. Det är utfört av konstnären Folke Heybroek.

ett av dom 2 fönstern i ett 18 kvadrattals  
sido kapell av S:t. Ragnhilds kyrka.

det var 1964 tror jag.

Engelbrekts kyrkan Stockholm. 1964.  
Det var tungt krävande och tog väl tre år.  
Det blev orgelfasaderna. Genom att orgeln helt  
byggdes om fick man först använda Lars Israel  
wallmans gamla träarbeten och sedan göra nytt  
och ändå behålla skalen och liksom jugendstil  
sorten. Orgelbyggare hade också många synpunkter  
vad ljudet beträffar. Det var alle grönlund från  
Loppland och två gånger fick jag resa dit för att pröva  
saker på platsen. och äta pittepalt och dricka biennvin.  
Jag fick tag i jätte fin fransk ek. Sedan fick jag  
hitta på toppfigurer och i mitten en stjärna som  
surrade runt och lät glas klockor pingla. Många ingen-  
iörer fick jag ha som hjälp för att lösa det tek-  
niska. Det blev elektrisk till slut. Organisten var  
lite överkänslig för alla ljud. Vi hade redan provat  
mekanisk och hydraulisk. Samma problem blev det  
med luckorna. Luckorna målade jag som att lack  
arbete och jag önskade att jag var japan, för  
att få fram den kvaliteten. Det hela invigdes  
av ärkebiskopen och gamla kungen och drottning.  
Då engelbrekt är en mycket fin och ädel för-  
samling så trampade ~~de~~ styrelsen nästan  
ned varandra efter invigningen för att  
komma i närheten av alla kungliga hög-  
heter. Organisten fick också TV övervakning  
för att ha kontakt med dirigent och altare.  
Fint skulle det vara. I alla andra kyrkor reglerade  
man luckorna för hand, och hade olika speglar  
att se i. enkelt och bra.

Kortdärefter var det engelbäckts kyrkans studentkapell som förnyades. ovanför altaret en långrad fönster med målning över Galgatha. (hos bostman)



Size 4.01 x 1.835 m

In 15 pieces,  
3 rows of 5.  
Removed 1990  
Sold back £2,750  
4/9/95  
ex Engelbäck

Micke hjälpte med textilen. och jag gjorde flera stora smiden tillsammans med appelo ty vi bodde redan på kvarnen då.

Jag vet inte precis när det var men jag hade en jätte roligt <sup>utställning</sup> i Uppsala tillsammans med Sigurd Persson.

Den hetta "till minne av en häst" och "till minne av en get". Jag hade tagit 3 månader ledig till förberedelserna. Det var en härlig avspänd tid. Det var både målning och skulptur på engång, mest grejor. Beatrice har filmat alltihop var det nu kan vara. Allt sammans bleo belevst med Sigurds vackra fina silverljusstakar. väl 100

lyes om dagen. Det var varmt. Vi har väl aldrig haft så många besökare i uppsala. Det var underbart.



### KONST OCH LUSTIGHETER.

Folke Heybroek har gett en vild ram kring Sigurd Perssons kollektion. Det är han som ställer upp blodiga plankgjutiner, berrärer och grindar, som vittnar om ett gott spekarlyne. Konsthallen har för en kort tid blivit en pop-miljö och är således på höjden av aktuell modern nivå. Det är bara bröderna Pontus, Carlo och Hoss Linde Cartwright som saknas. Det dekorativa materialet i Konsthallen är mestadels ställplank från Knivsta, och den omständigheten har

ning av 12 - därför gillar Pi lind alla re. många föreläsningar om lat sin barn behov.

## FOLKE HEYBROEK SIGURD PERSSON

Till minne av en häst - av en get Silverne stakar

Inbjudan till vernissage söndagen 8 mars kl. 13-17

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1 Sjöbodörr målad 1937  | 21 till minne av en get |
| 2 Hästar målad 1941     | 22 lit enninn va ne teg |
| 3 till minne av en häst | 23 enninn va ne teg     |
| 4 minne av en häst      | 24 va ne teg            |
| 5 av en häst            | 25 ne teg               |
| 6 en häst               | 26 teg                  |
| 7 häst                  | 27 get                  |
| 8 tsäh                  | 28 geting               |
| 9 min häst              | 29 get bland får        |
| 10 hästen min           | 30 get i käl            |
| 11 hästen Mien          | 31 käl på get           |
| 12 hästminne            | 32 get i kälgården      |
| 13 MIM häst             | 33 get trams            |
| 14 Jarry's minne        | 34 blåskolla            |
| 15 ett vackert minne    | 35 träbock              |
| 16 camel                | 36 hus bock             |
| 17 Concourthiphik       | 37 getapuliskget        |
| 18 hik                  | 38 get ost              |
| 19 hik hek              | 39 minne av Getä        |
| 20 hika hek             | 40 geta minne           |

FOLKE HEYBROEK: Aspnäs Knivsta  
tel 018/800 30

SIGURD PERSSON: Högbergsgatan 11  
Stockholm Sö tel 08/43 54 53

UTSTÄLLNINGEN ÄR ÖPPEN

vard 12-16 sönd även 13-17  
tisd och onsd även 19-20.30

Försäljning: Fru Sicken Abramson  
tel 14 36 88 (Konsthallen) 13 00 57 (bostaden)

KONSTHALLEN 8-22 MARS 1964

UPLANDS KONSTFÖRENING ÖSTRA ÅGATAN 19 UPPSALA



lyes om lag. Det var varmt. Vi har väl aldrig haft så många besökare i Uppsala. Det var underbart.

Jag hade också en värdegrupp av 12 nattstolar i linne. Träd gärdar utanförrangeriet, med Bengt af Klintberg eller P. Lind eller Staffan eller hade koncept där inne. Många föräldrar med små barn lät sin barn uttälta sina behov.



fortfarande låter för mycket, undrar om det blev justerat, varvnastighet, isolering m.m.

I brudkammaren och väntrummet tycker jag mycket om Heybroeks lilla konstverk, som jag alltså ber få skänka till församlingen och jag hoppas att församlingen skall uppskatta den. Den bör kompletteras med en tunn gardin som täcker hela väggen och dras åt sidan just vid fönstret.

Tyvärr håller nog inte möbleringen måttet - verkar sjukhusmässigt mer än inbjudande - intimt, som jag avsett med detta bygge.

I repetitionssalen ber jag få gratulera till fina textilier. Det rummet fick den valör jag avsett, både akustiskt och ljusmässigt.

Hoppas vi snart få fortsätta vårt samarbete i kyrkorummet.

Med hjärtlig hälsning

Wulf

var det 1965?

i Ångshuset i Solna, det nya, gjorde. Beatrice och jag en broderad textil, med texter ur den första gamla lagarna i Sverige. d.v.s jag har skissat och Beatrice har utförd mycket gedigen och bra, och hon skaffade en ny husvarma murkin för att klara av det. Det var ett roligt samarbete.

Allt är som sagt lite hullerom buller i den här bakken ty jag har bara minnet och inga fakta att bygga på.

Med Alice Lund hade jag engång för länge sedan en utställning i Borås museum. Hon hade textilier och jag "abstrakta" järnkonstruktioner. Ja var har detta 20-tal sagit nägen? Det var en rolig tid med kul personer, och jag sov i ett litet rum i museet.

Var det 1966? Jag fick förfrågan av Bränkhults bedärande lilla kyrka utanför Borås för kyrka förstes. men när jag fick se den överkika naiva miljön, och ~~all~~ all målning så förstod jag att det blev för mycket av det goda, men jag förstod ändå kommitténs otillfredställelse och sökande efter en lösning. Så kom jag underfund med att de viktigaste, altaret, inte hade fått en god lösning. Till Sammans med Mieke utförde vi en stor altarbord, marmormålningar och en del mera i tågärder. På hösten '65 rest jag dit första gången. enarken för överlandet och det var ett

under att jag kom fram. Fick ofta stanna då träd blärta  
över vägen. Bilar blev korsade under träd. Väl framme  
vid bränkhult segrade tegelpannor som hört över omlämnat.

Bäste Rolf. Efter många funderingar, skisser och  
försök, har jag att jag nu har fått fram något  
åt Öskertälje orgeln. "enligt skiss med samma  
post". Det blir på bröstverksluckorna. ~~Det~~ ~~först~~  
~~med små fyrkantiga missings eller koppar~~  
stänger, förteckna fyrkor förteckna ~~missings~~  
~~eller koppar~~ ~~5~~ Här tänkt mig Tecken i  
förtend koppor i fyrkant star. ~~Tänkt bli~~  
då en fortsättning på orgelpip. ~~Går bra i by~~  
med materialet i orgelpipforna var för och  
utgör en sorts beilag. Det kann ~~även bli~~  
ett samspel med egenföretak bakom.  
Mina tecken ska föreställa de ättal saligheten  
~~och~~ ~~Ständia~~ som musisk skrift rister. En  
symboler i mina tecken är det ättal ordlighet  
som att för mig känns de som en sorts musikskrift  
~~Präst~~ Själva tyckte jag att det var en upplevelse  
att komma till Öskertälje igen. Martins  
ulrif hade just plötsligt fått ett nytt spel.  
Rubens fula matta låg kvar och tolkte att  
annat och kyrkan levde och vänta nyfödd  
längre. Sedan har jag varit i Skerfve  
och i Kärra ~~vän~~, vad den kändes obehaglig  
när jag kom in där. Kyrkan var läst mer efter  
lite förföringarna först hos ~~vår~~ ~~bror~~ ~~bror~~ som  
skiss var var: 150,- ~~och~~ som engar. total  
Summan 150.- kr.

luckorna  
till  
rid  
skalle  
fjör  
luckorna  
ny  
na.  
en  
offrar  
koppar  
teckorna  
då  
nt  
ovanför  
total

var det 1965?  
i Tingshuset i Solna, det nya, gjorde.  
Beatrice och jag en broderad textil, med  
texter ur den första  
d.v.s jag har  
mycket gediya  
ny husvarn  
Det var ett radi  
Allt är som  
här boken  
fakta att bygg  
Med Alice Lund ha  
utställning i Bo  
att jag "abstrakta"  
har detta 20 tal  
rolig tid med  
litet rum i me  
Var det 1966?  
bedärande lilla  
förster. men när  
naiva miljö,  
jag att det blev fö  
jag förstod ända  
och sökande efter  
med att de viktig  
god lösning. Till  
en stor altarbonad  
del mere itog arde  
första gången. en orkan för överrum

blev det gissmed att rida hos en ~~sitt~~ ~~svärmor~~ ~~svärmor~~  
var gubbe ~~pi~~ ~~under~~ ~~sitt~~ ~~vagn~~ ~~svärmor~~ så kom jag in  
miningen. ~~Inte~~ ~~den~~ ~~mir~~ ~~in~~. ~~Inte~~ ~~det~~ ~~väntige~~  
förspelet blev jag ganska ~~halsband~~ ~~när~~ ~~jag~~ ~~kom~~  
in i kyrkan. Ett echo av ~~den~~ ~~svärmor~~ ~~svärmor~~ ~~svärmor~~  
änna kom under valsen. Men när jag ~~sitt~~ ~~svärmor~~  
där i stund att ~~ett~~ ~~skakat~~ ~~någon~~ ~~äpple~~  
rullad ut dina ritningar, så blev man ~~änt~~  
engagerat ~~se~~ ~~jag~~ ~~och~~ ~~fick~~ ~~någon~~ ~~fundering~~  
De första var vid att flytta ~~från~~ ~~altaret~~ ~~och~~  
~~lös~~ ~~göra~~ ~~detta~~ ~~för~~ ~~be~~ ~~grunden~~. ~~håll~~ ~~altaret~~ ~~och~~ ~~svärmor~~  
ställa altaren ~~upprättningar~~ ~~på~~ ~~golvet~~. ~~flytta~~  
från en ny ~~altarring~~. ~~Det~~ ~~göra~~ ~~att~~ ~~lös~~ ~~ställa~~  
~~bror~~ ~~helst~~ ~~en~~ ~~liten~~ ~~sig~~ ~~göra~~ ~~ta~~ ~~bror~~  
hela de upphögda altaren ~~golvet~~. ~~Göra~~  
ny altarmålning. Man får nu ett ~~stort~~  
kun bakom altaret (kanske sakristian)  
Fönster på ~~sida~~ ~~för~~ ~~en~~ ~~ny~~ ~~in~~ ~~in~~ ~~in~~ ~~in~~ ~~in~~  
med ~~vanligt~~ ~~gönt~~ ~~glas~~.

under att jag  
över vägen  
vid bränkh  
anbe  
iäst  
männ  
anbe  
till  
som v  
till  
vare  
någa  
av o  
Med  
fö  
(Se  
Ma  
has  
äro  
sm  
Ten  
fin  
me  
Pr  
sk  
D

under att jag kom fram. Fick ofta stanna då träd bläste  
över vägen. Bilar blev korsade under träd. Väl framme  
vid bränhult seglade tegelpannor som hört för omkring.

anbud å smida tecken på bröstverksluckorna  
i öster av orgeln i Östertälje kyrka till  
minne av ingenjör Ruben Forslund.

anbud.  
till minne av ingenjör Ruben Forslund  
som varit en sådan drivande kraft vid  
tillblivelse av Östertälje kyrka, skulle  
vore det väl en vacker tanke att utföra  
några smida tecken på bröstverksluckorna  
av orgeln i Östertälje kyrka.

Med mycket förenklade tecken har jag  
försökt tolka det åtta saligheterna.  
(Se bifoga medföljande skiss)

Material jag ska vara dessa tecken  
har jag <sup>sl</sup> sänkt mig i förtända koppar  
äro sänkta som stavar i förtända koppar  
smide som <sup>spikade</sup> ska fästas på ek luckorna  
Tennet på smidet på luckorna ~~ger då ett~~  
~~fint resultat~~ som samspelar då fint  
med tennet orgelpipornas ~~stann~~ ovanför

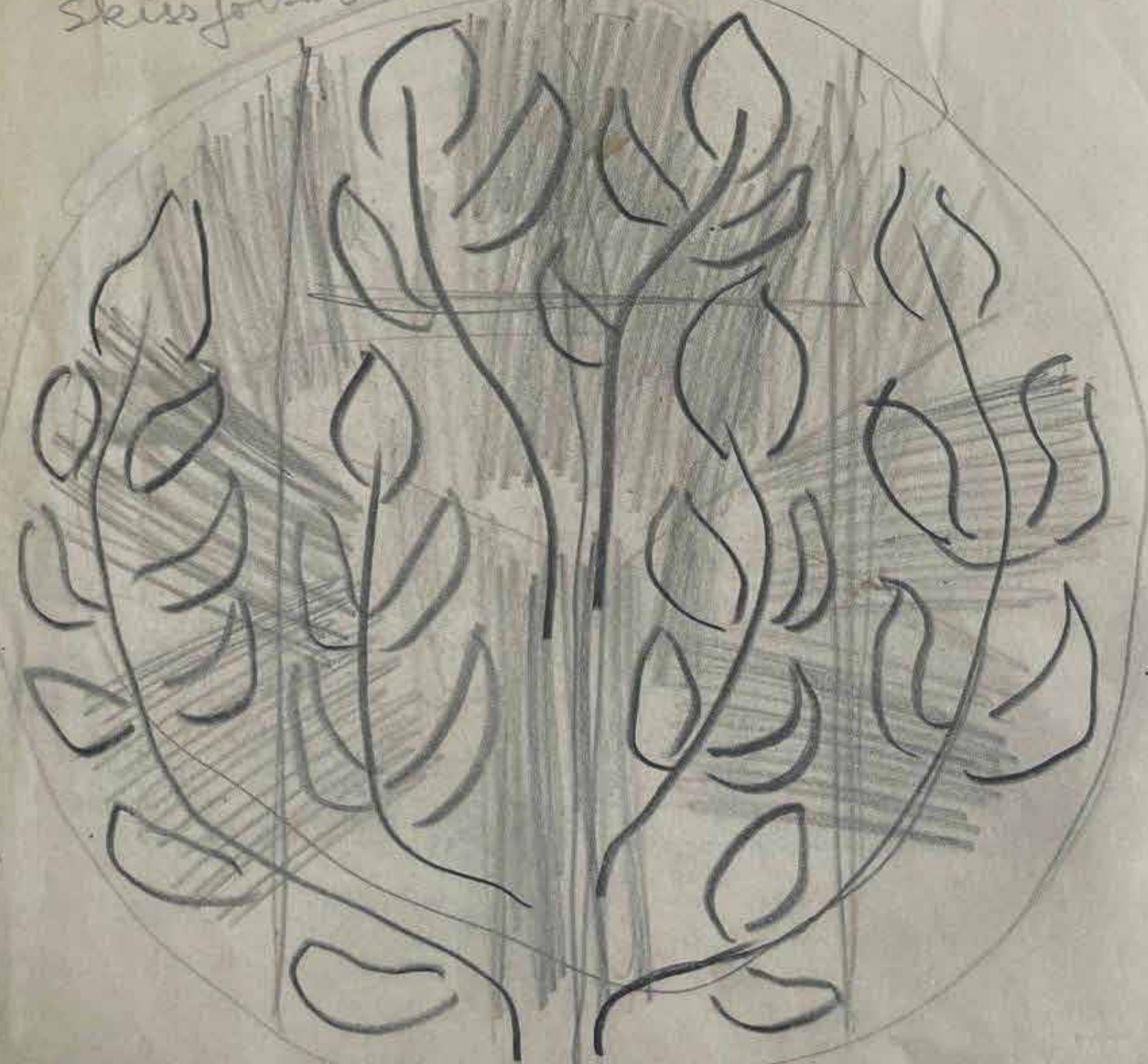
Pris: kr 1500.- färdig på plats.  
Skiss arode: 150.- kr som ingår i total  
summan 150.- kr.

under att jag kom fram. Fick ofta stanna då träd bläste  
över vägen. Bilar blev korsade under träd. Väl framme  
vid bränhult seglade tegelpannor som hört för omkring.

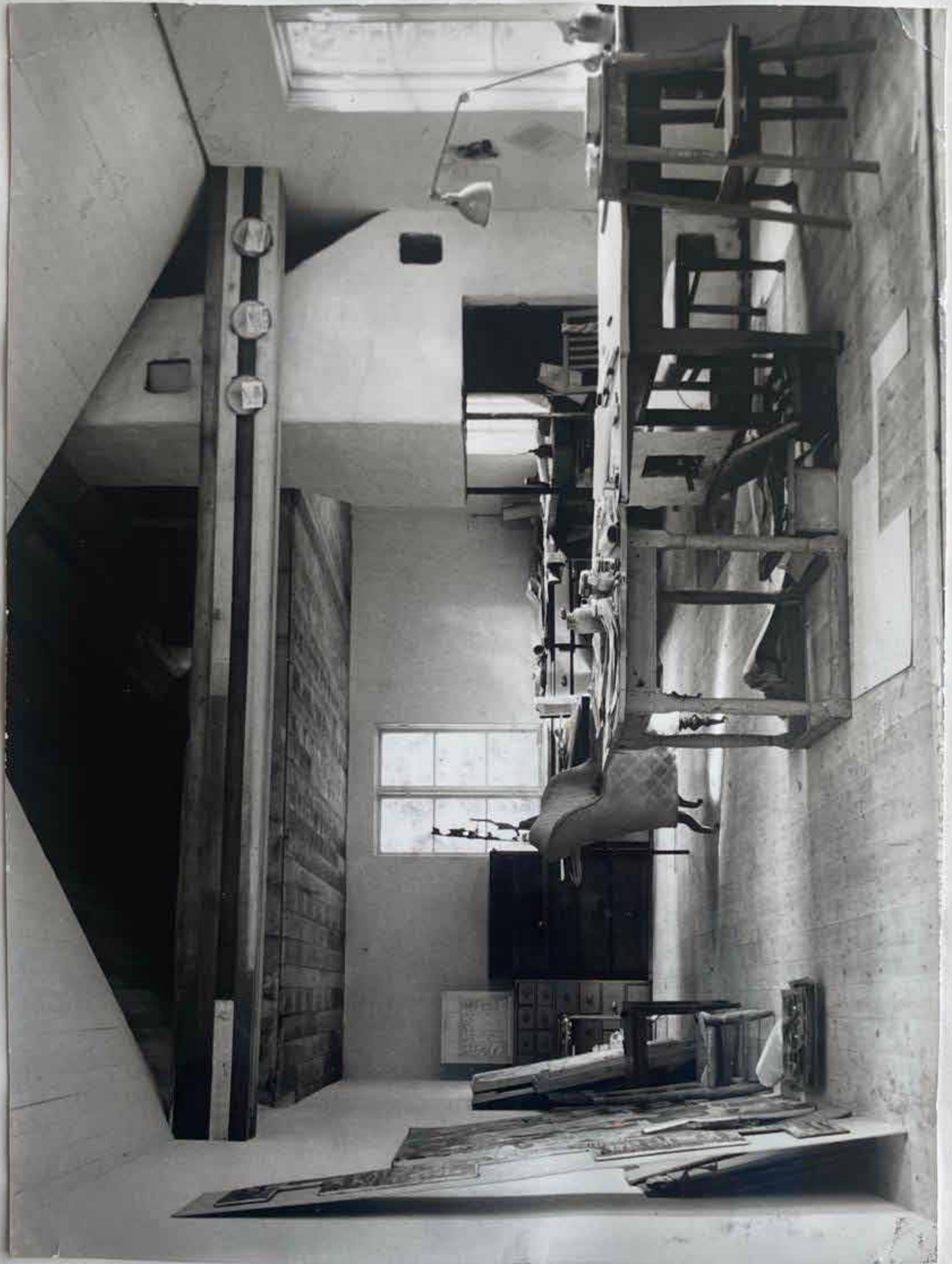
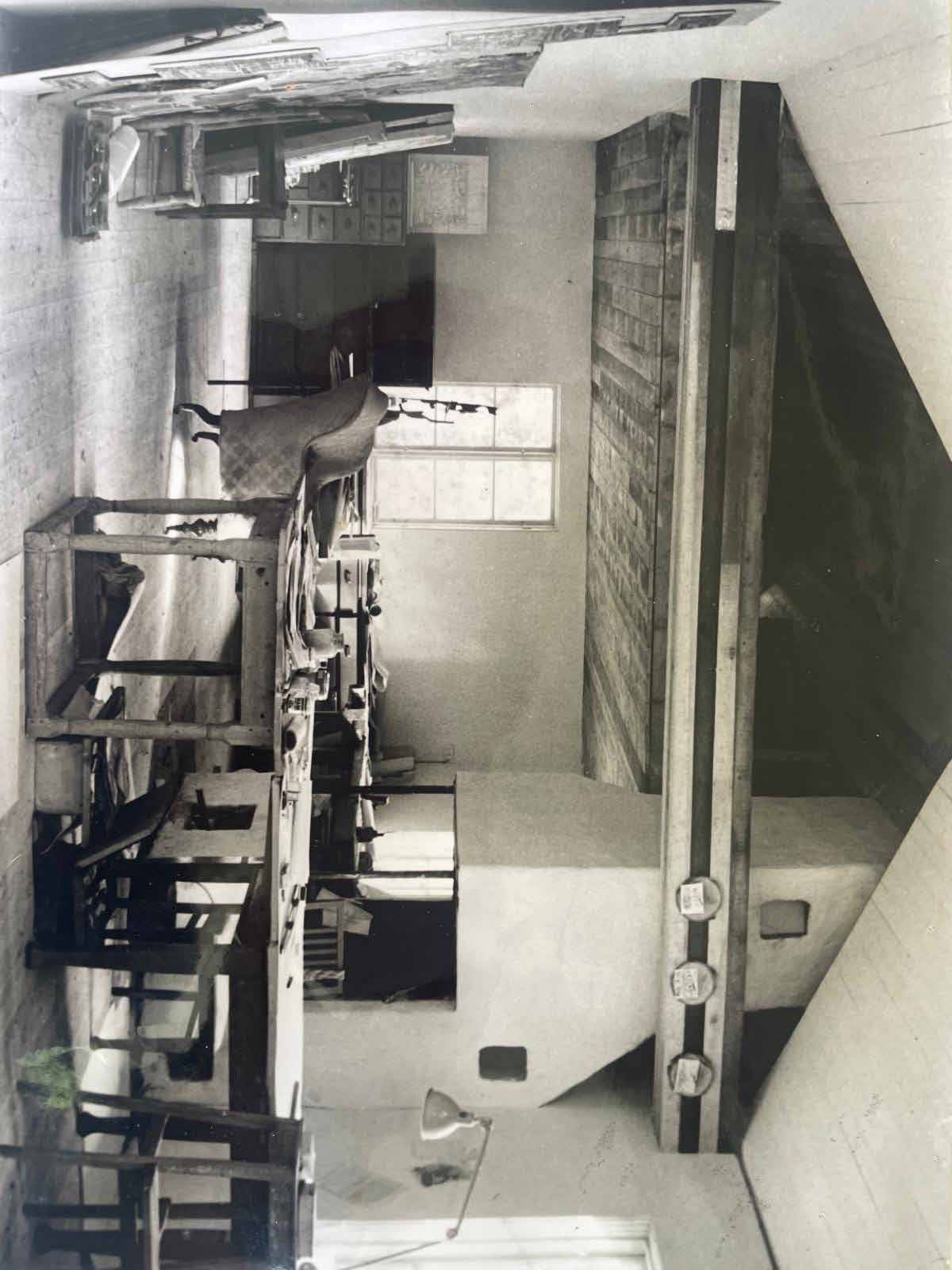
Jag kommer inte ihåg längre hurvida  
orgeln fick något på bröstverksluckorna eller  
ej. Skera blev i alla fall ingenting.  
Det var stränga schaktarier från väst  
kusten. hopplösa att arbeta tillsammans  
med.

Det måste ha varit 1964 som vi fick det stora uppdraget med Berthäga. Det kom till delvis på aspens delvis på kevarnen. (Kramatorium vid uppsala) Det var ett mastodont uppdrag av ark. Kurt von Schmalensee. Delvis gjorde jag fönster som utfördes hos bogtman Delvis tunga blistrade glasfönster som vi experimenterade fram hos Tatterade. Flera ton glas. Så gjorde Mieke textilier. Och Börje Lindberg och jag ~~den stora~~ <sup>den stora</sup> Det

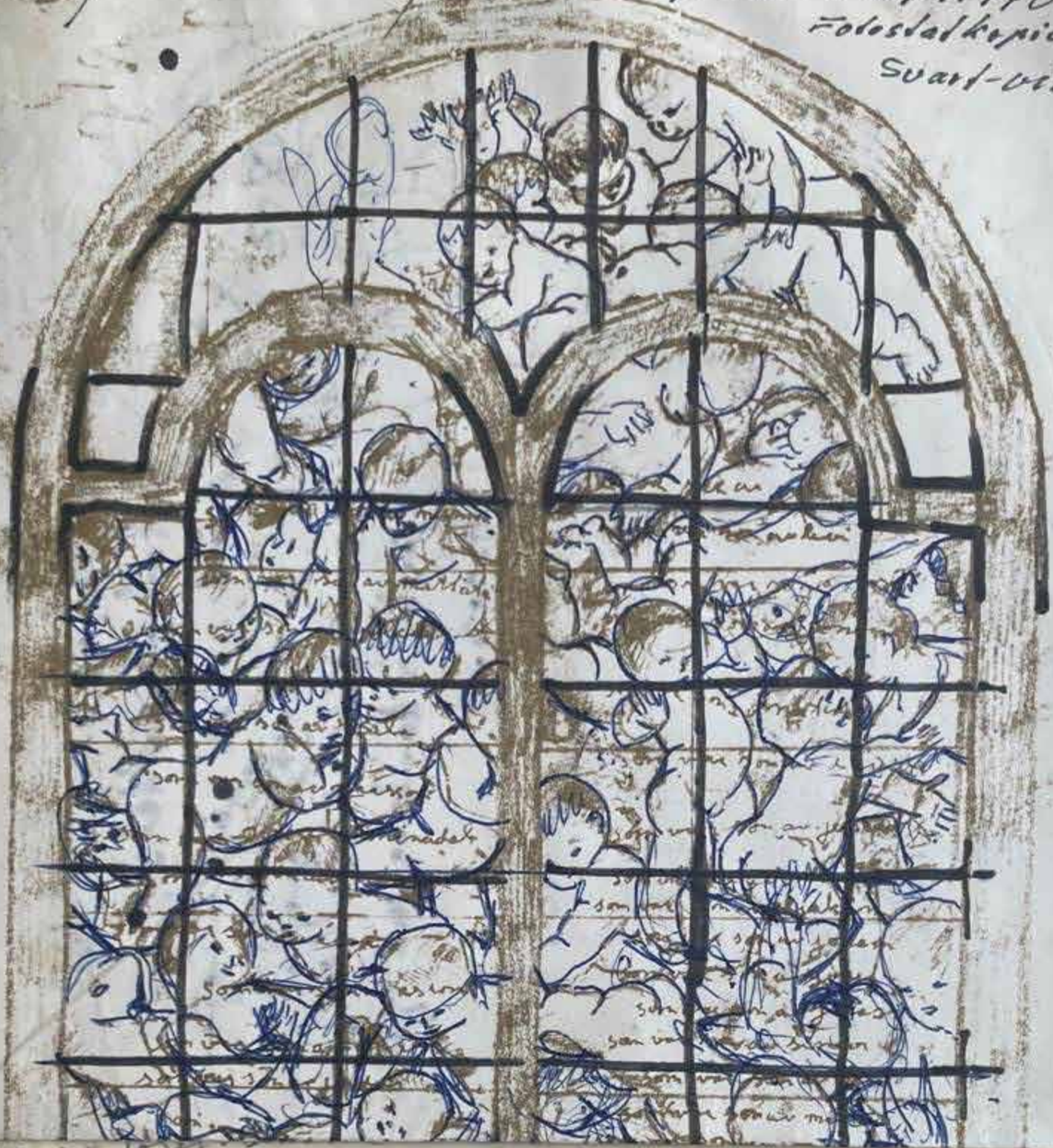
ett av fönstren i Berthäga.  
Skiss förslag



Det måste ha varit 1964 som vi fick det stora uppdraget med Berthäga. Det kom till delvis på aspens delvis på kevarnen. (Kramatorium vid uppsala) Det var ett mastodont uppdrag av ark. Kurt von Schmalensee. Delvis gjorde jag fönster som utfördes hos bogtman Delvis tunga blistrade glasfönster som vi experimenterade fram hos Tatterade. Flera ton glas. Så gjorde Mieke textilier. Och Börje Lindberg och jag ~~den stora~~ <sup>den stora</sup> Det keramiska relief i tegelen i Limburg. Det var den våren Jan Chesborn dog och vi fick bo i ett annat litet hotell vid tegelen. Så blev det också stora smiden framför fönstern. Utvändigt står det en bestant <sup>substantiell mur</sup> mur, möts man av den mur. Som enligt Curt skulle vara symbol för gränsen mellan livet och döden. Den ser ut som klagomuren i Jerusaleem. Till den muren fick jag från alla till och kantor plocka i hop material och övervakera murningen. Resultatet blev i alla fall tungt och bestant. och 1965



Konstnär Folke Heybroecks förslag till  
 Glasmålning i Tuna kyrka 1969-1970  
 Föreläggning i  
 Svart-vitt.



var son av Josef  
 son av son av Meleg, son av son av Mencha som var son av Meleg  
 son av son av Natson som var son av David, son av son av Jersal som var  
 son av Jobed som var son av Boos som var son av Sala som var son av Naasson  
 son av son av Aminadab som var son av Admas som var son av Alti som  
 son av son av Esrom som var son av Fares som var son av Judas, som var  
 son av Jakob som var son av Isak som var son av Abraham som var son  
 av Tara som var son av Nabor, som var son av Setub som var son av Ragan  
 son av son av Falak som var son av Ebel som var son av Sala som var son  
 av Kainosa som var son av Afakadad som var son av Sem som var son  
 av Noa som var son av Lemuk, som var son av Mathusala som var son av  
 Enok som var son av Jaret som var son av Jaret som var son av Nableel  
 som var son av Kainan som var son av Enos som var son av Set som var  
 son av Adam som var son av Gud.

38

son Jesus son av J  
 som var son av eli  
 Jesus son av Josef.

son av son av eli  
 Jesus son av Josef

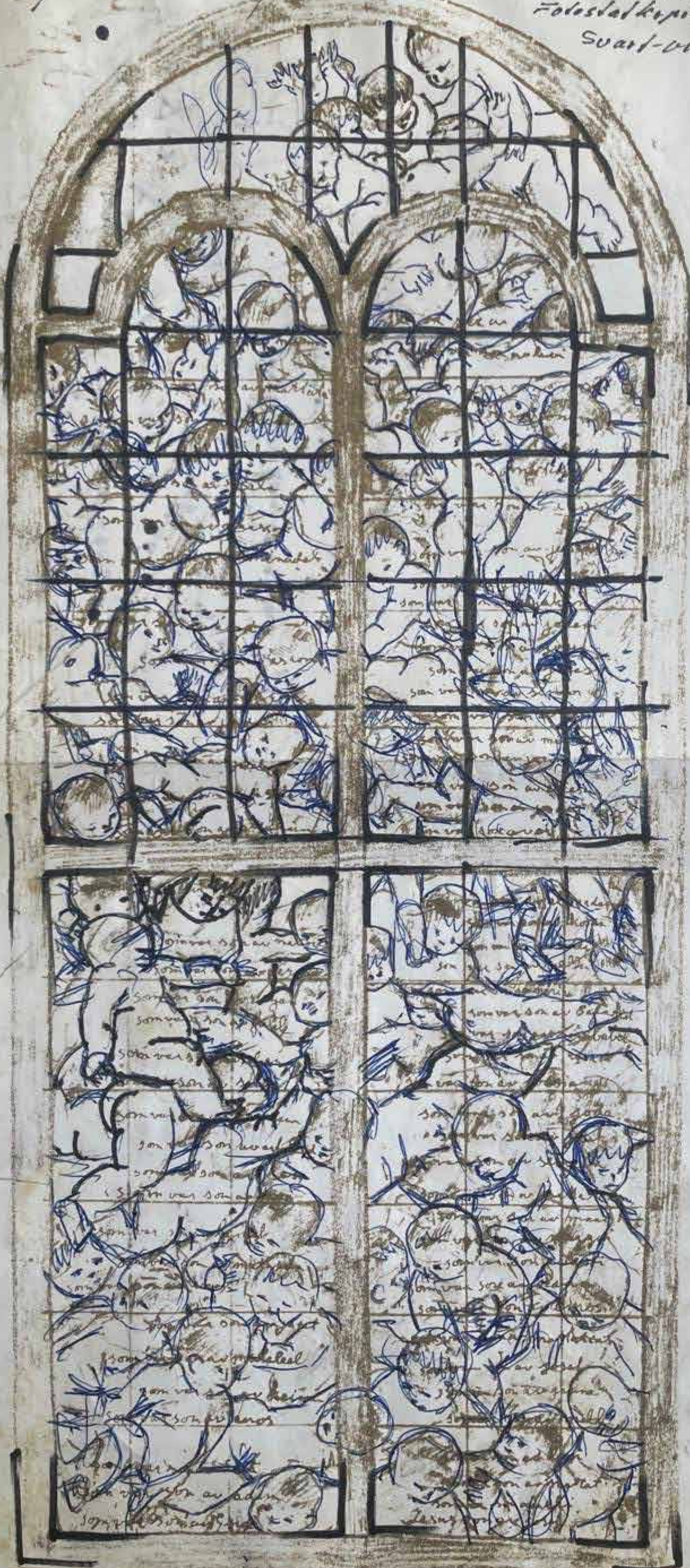
son av son av Meleg.

77. St. 25/150 (Gev)  
 som var son av Meleg.  
 som var son av eli  
 Jesus son av Josef.

son av son av eli  
 Jesus son av Josef

12000.- Tuna 18. e

Konstnär Folke Heybroecks förslag till  
 Glasmålning i Tuna kyrka 1969-1970  
 Föreläggning i  
 Svart-vitt.



och Jesus var vid pass trettio år gammal, när han begynte. Jesus son av Josef som var son av Eli som var son av Mattat som var son av Levi som var son av Melki som var son av Jannai som var son av Josef som var son av Mattatias som var son av Amos som var son av Naum som var son av Esli som var son av Naggai, som var son av Maat. som var son av Mattatias som var son av Semein som var son av Josabe som var son av Joda. 27. som var son av Joanan som var son av Resa som var son av Sorobabel som var son av Sala tiel som var son av Veri som var son av Melki som var son av Addi som var son av Kosen som var son av Elmadam som var son av Er. 29 som var son av Jesus som var son av Eliaber, som var son av Jorim som var son av Mattat som var son av Levi. Som var son av Simeon som var son av Judas som var son av Josef. som var son av Jonan som var son av Eljakim. som var son av Meleai, som var son av Menna som var son av Mattata som var son av Natem som var son av David, som var son av Jersai som var son av Jobed som var son av Boos som var son av Sala som var son av Kaasson som var son av Aminadab som var son av Admin som var son av Atki som var son av Eston som var son av Fares som var son av Judas, som var son av Jakob som var son av Isak som var son av Abraham som var son av Tara som var son av Nabor, som var son av Setuk som var son av Ragan som var son av Falik som var son av Ebel som var son av Sala som var son av Kainosa som var son av Arfakdad som var son av Sem som var son av Noa som var son av Lamuk, som var son av Mathusala som var son av Enok som var son av Jared som var son av Jared som var son av Malleel som var son av Kainan som var son av Enos som var son av Set som var son av Adam som var son av Gud.

38

son Jesus son av Josef som var son av Eli Jesus son av Josef.

son Jesus son av Josef som var son av Eli Jesus son av Josef.

son Jesus son av Josef som var son av Eli Jesus son av Josef.

12000.- Tuna 10<sup>e</sup>

Lit omgå till Betlehem och se detta som harskett.



se denne är sakt till fall och upprättelse, ja ett svärd skall gå ännu genom och genom din lever själ, på det att våra hjärtans tankar må uppenbaras.

till kyrkorådet i Tuna.

ansökan beskrivning och ansökan på döpförsta  
i Tuna kyrka:

~~Ansökan~~ mot en bakgrund av.

fönstrets titel: "Jesus stamtavla" är hämtad ur Lucas. Jag har tänkt mig ~~en~~ bakgrund av ett myllers av bestående stora mängder små barn myllrande ~~en~~ ~~varandra~~ krylande om varandra. ~~Den jordens stora fruktsamhet~~ målade i griseille teknik ~~och~~ ~~och~~ silversnit ~~en~~ en varm grå ton. ~~Den stora mängd små barn~~ ~~och~~ ~~och~~ många olika tankassocierationer. ~~bl.a.~~ ~~jordens stora fruktsamhet~~. mot denna bakgrund teckna sig ~~en~~ Jesus långa stamtavla variationer! ~~sannoligen~~ ~~en~~ lång tid med ~~genom~~ ~~sin~~ ~~längd~~ ~~lita~~ ~~och~~ ~~känna~~ ~~med~~ ~~alla~~ ~~föregående~~ ~~fortsätter~~ ~~in~~ ~~tid~~.

Denna stora mängd små barn ~~och~~ ~~och~~ många olika tankassocierationer. ~~bl.a.~~ ~~jordens stora fruktsamhet~~. mot denna bakgrund teckna sig ~~en~~ Jesus långa stamtavla variationer!

sannoligen en lång tid med genom sin längd lita och känna med alla föregående fortsätter in tid.

JESUS KRISTUS GUDS SONS  
släkttavla enligt Lukas kap 3  
återgivande folkmeningen

Den här släkttavlan har ställts in i ett teologiskt sammanhang. Liberalteologerna har velat påstå att Jesu gudomliga härkomst kan göras omstridd av Guds eget ord. Detta är en feltolkning av släkttavlan och en dålig innanläsning (vår översättning är inte så klar som grundtexten). Födelseberättelserna går före. Själva uppställningen av den här saken kan ju diskuteras, men innebörden måste bli klar, så att korets

ter  
le-  
ttes  
m-  
it-  
de  
lag

givetvis var kyrkorådet tacksamt för den iver och beredvillighet i ärendet, som konstnär Heybroek visat, men likväl skulle konstnären delges kyrkorådets önskan att nu en tid låta hela frågan vila och om han arbetade med vidare förslag, så fick det vara hans privatsak. Ett tack skulle frambäras för det helhjärtade engagemanget.

Tuna den 14. aug 1969.

Bäste Broder!

Tack för brev. Förslaget med alla barn är på min pastorexpp till dagligt <sup>understanding</sup> beskådande.

Läget är detta: Kyrkorådet har godkänt betalningen ur restaureringsmedel. Medel att tillverka fönstret saknas och torde först med några års ansträngningar kunna åstadkommas. Skall försöka med några personer om donation.

Vad jag själv önskar är ett mindre tillägg på själva stamtavlan, som skulle ställa in hela släkttavlan i kyrkorummets stora bekännelse till Jesus Kristus som Guds Son.

JESUS KRISTUS GUDS SONS  
släkttavla enligt Lukas kap 3  
återgivande folkmeningen

Den här släkttavlan har ställts in i ett teologiskt sammanhang. Liberalteologerna har velat påstå att Jesu gudomliga härkomst kan göras omstridd av Guds eget ord. Detta är en feltolkning av släkttavlan och en dålig innanläsning (vår översättning är inte så klar som grundtexten). Födelseberättelserna går före. Själva uppställningen av den här saken kan ju diskuteras, men innebörden måste bli klar, så att korets

ter  
le-  
ttes  
m-  
it-  
de  
lag

givetvis var kyrkorådet tacksamt för den iver och beredvillighet i ärendet, som konstnär Heybroek visat, men likväl skulle konstnären delges kyrkorådets önskan att nu en tid låta hela frågan vila och om han arbetade med vidare förslag, så fick det vara hans privatsak. Ett tack skulle frambäras för det helhjärtade engagemanget.

glasmålning och doprummets ej predikar på olika sätt.

I dag arbetar Rolf Bergh med färgsättningen i kyrkan. Bland mångfalden av idéer synes nu det bästa växa fram.

Ber att få hälsa Dig och lyckönska Dig till ideen till fönster. Hoppas de krassa pengarna skall kunna skaffas fram.

Tuus

*Erik H. Björlander*

KH. ERIK BJÖRLANDER  
Prästgården, Tuna  
598 00 Vimmerby  
Tel. 0492-500 18

P.S. 1.200:- kr är sända till Din hustru.

D.S.

§ 247 1971.

Det förslag, som konstnär Heybroek upprättat till kyrkfönster vid dopfunten i Tuna kyrka, hade underställts Riksantikvarieämbetet.

Ämbetet hade inget att erinra emot att en glasmålning insattes i ovannämnt fönster. Men konstnär Heybroeks förslag borde omarbetas beträffande motivval och bildinnehåll.

Kyrkorådet beslöt, att låta frågan vila en tid framåt. Konstnären skulle anses friad från sin uppgift. Kyrkorådet begärde ingen vidare omarbetning av förslaget.

Några ledamöter hade varit i tillfälle att se ett nytt förslag som konstnären arbetade med. Det syntes vara av intresse och givetvis var kyrkorådet tacksamt för den iver och beredvillighet i ärendet, som konstnär Heybroek visat, men likväl skulle konstnären delges kyrkorådets önskan att nu en tid låta hela frågan vila och om han arbetade med vidare förslag, så fick det vara hans privatsak. Ett tack skulle framföras för det helhjärtade engagemanget.

Jesus som är Josef

Jesus som är Josef

Jesus som är Josef

Jesus som är Josef

Så var det lite olika utställningar för det var 1967 - 68. i västerås i enköpings.

## MÄLARDALSSALONGEN 1969

c/o RESBORN

Skiftesvägen 22, 151 54 Södertälje

Beatrice af Klintberg

Bellmansgatan 22 C

116 47 Stockholm

### REDOVISNING FÖR FÖRSÅLDA KONSTVERK FOLKE HEYBROEK

KATALOG NR	KÖPARE	PRIS (inkl. moms)
92	Södertälje Stads Kulturnämnd obs ej moms	1485
<p>det var ett apelsin porträtt av Beatrice af Klintberg. Sedan målade jag ett annat ännu bättre porträtt av honom. som han har sjöat.</p>		1485
Avgår 20% provision		297
Avgår ev. kostnader	returfrakter	47: 70
Konstnären tillgodo	KRONOR	1140:30

Beloppet utbetalas över postgiro

Det ankommer på konstnären att själv inleverera  
mervärdesskatt å försålda konstverk.

Södertälje den 27 januari 1970

för SÖDERTÄLJE KONSTFÖRENING

J-E Resborn

MULTIS TRYCKERI AB

# Klanan Heybroek i Nämndhuset



„Apropå apelsin“, målning på trä av Folke Heybroek.

I dag var det premiär för Klanen Heybroek i Enköping. Den värdar i Nämndhusets utställning. Bland annat utställs ett porträtt av Beatrice af Klintberg som målades av Heybroek. Det är ett av hans många verk som visar upp en livlig och mångsidig konst. Bland annat utställs ett porträtt av Beatrice af Klintberg som målades av Heybroek. Det är ett av hans många verk som visar upp en livlig och mångsidig konst.

tokiga i det händelseförlopp han befarar. Den vill vara en symbol för älven/som hotar att bli stängd av ett lås eller spärr, de blivande kraftverken.  
Överhuvud taget är det älven som är huvudtemat i Folke Heybroeks innehållsmättade måleri. Han lever vid en fors och har dess ständiga rörelse invänt sig. Hans målning „Apropå Grekland“ är också en livsflod av orätt och dramatik. Där finns både Odyssevs och Sisyfos, spartaner och atenare, en värld av motsättningar som är lika aktuell i dag.  
I en triptyk, kallad „Apropå apelsin“ lever Folke Heybroeks skämtlynnne ut. Också här är det ett slags vatten, en fors eller å som blir en verkingsfullt blå bakgrund till en kille med apelsin på huvudet. En ängel som gömmer ansiktet i en duk och en annan som tränande sträcker ut armarna mot „apelsinmannen“ ger hela kompositionen en festlig intryck. Här kommer Folke Heybroek.



Mieke Heybroek målar mest duvor — här är det deras former som virvlar i motljuset.

fattarna  
i den  
re.  
rensars  
tens nä  
tivera  
unga  
oskuld  
er ur  
in i sk  
nma si  
rskivor

var det  
ing.  
19 feb 1970

la rabarber  
ått det dom  
Du vet väl  
Lidner i öppen  
e". Just som  
e - känner jag  
har letat  
som var sär-  
anske tycker  
trätt har jag  
e. Det är Olle  
n så vill jag  
vsmodet uppe  
syrener till  
t enda som  
n två dagar

Så var det lite olika utställningar för det  
 var 1967 - 69. i västerås, i enköping, i  
 Södertälje.

Stockholm den 19 feb 1970

Kära Kanin

Ja det var ju för sorgligt det där att landstinget la rabarber på apelsintavlan. Men nu har iallafall Södertälje fått det dom länge velat ha: en högklassig bild av Stadens Son. Du vet väl att jag förekommit i Läns-tidningen under rubriken "Lidner i öppen teater skapelse av en drömare Kommen från Södertälje". Just som en DRÖMARE - en korsning mellan drönare och drömmare - känner jag mej rätt ofta. Du bad om några fotografier, så jag har letat igenom mina lådor. Jag hittade <sup>ing</sup> bilder av mej själv som var särskilt välliknande men däremot en del andra som du kanske tycker det är roligt att ha. Och från min vägg med Idolporträtt har jag plockat ner en solmysande Kanin för att glädja Nell. Det är Olle som tagit bilden, och har du redan fått den av honom så vill jag ha tillbaka den! Den hör till de ting som håller livsmodet uppe hos oss i den ohyggliga vinterkylan. Idag köpte jag syrener till en väninna som fyllde 50 år och drömde om våren. Det enda som kan försona mej med denna hemska månad är att den är två dagar kortare än de andra, och att studenterna i folklivsforskning anordnar en skidfest på Djurgården x i övermorgon. Där hoppas jag få tillfälle att imponera på de söta studentskorna med min sisu i skidspåret.

Bengt Klintberg ofl  
 utställning i Södertälje. Kram till er båda från  
 Bengt

Det var en ganska orolig brytningstid.  
 Vi sålde kvornen. Nell kom  
 Britta till Sthlm.  
 Allt gick hullet om buller  
 och nell och jag flyttade till holländ,

The mill now = An Lillberg's son & fine painter collected by the present owner, a potter, who likes J. Leath  
 Howie runs a gallery - often  
 & diddy 'art' for Miele &  
 Uggas exhibited here

Klar



Apropå apelsin

Lördags var d  
 klanen Heybroe  
 Men väggarna  
 sessionen såg s  
 likadana ut bara  
 var fyra medlem  
 familj som svara  
 och. Tvärtom. M  
 igen påstå att hi  
 tittats mycket fr  
 den andra.

Folke Heybroe  
 långvägg med my  
 het och bitvis  
 -hantverk. Bri  
 broes vägg mit  
 ler mycken blan  
 stark kolorit. M  
 vägg är helt i olj  
 sysser Beatrice i  
 berg sysslar med  
 sa sittaljer. Tr  
 härdes olikheteri  
 då en gemensam  
 substansiell lätth

Folke Heybroe  
 jåkias? - vänt  
 ner overtygar m  
 nehäll i flera av  
 upp-och-ner-vän  
 ler om Vindelälvs  
 intresserat hono  
 vänt på den för

och ämt/gene

Orange Event  
 Leaning over  
 two hands, rol  
 Quite often, y  
 neighborhood  
 these two sour  
 water.



Det här var en fin idé som aldrig blev av. Synd.

### "Sångens vandring"

Förslag angående konstverk i Valstaskolan, Märsta.

Gunnar Ekelöf är borta sedan ett halvt år. En av de stora författarna i den Europeiska modernismens tradition har fullbordat sitt, och den svenska sentidslitteraturens landskap blir genast mycket flackare. Samtidigt har hans lyrik blivit en så intim del av så många svenskars medvetande att förlusten av diktaren nästan överskuggas av diktens närvaro. Rösten finns där alltså.

Gunnar Ekelöf bodde i Sigtuna.

När jag således funderade över hur man konstnärligt skulle aktivera Valstaskolan, kom jag osökt att tänka på honom och alla dessa unga levande budskap. Detta måste tilltala ungdom, hans förening av oskuld och medvetenhet, naivitet och intellektualism.

Uppland är runstenens land.

Varför inte göra en "sångens vandring" tänkte jag. Ristade rader ur Ekelöfs dikter på stora runda betongskivor som vandrar ut och in i skolan, som skapar små rum, vilka ungdomen kan gå emellan, kan gömma sig bakom, springa omkring, sitta på och samtala.

Förslaget "Sångens vandring" består av 28 stycken runda betongskivor 2 m i diameter och cirka 8 cm tjocka utplacerade enligt min modell i skala 1/25. Skivornas framsida bearbetas med texter, reliefer och teckningar i olikfärgad betong varöver man möjligen kan bilda sig en uppfattning av bifogade idéskisser i skala 1/10. Samtidigt bifogas en modell i skala 1/4.

Socklar och uppsättning: Grundarbete, gjutning av socklar eller fundament och uppsättning av skivorna betalas av beställaren liksom impregnerade 2 1/2 tums plankor till bänkar.

Dessa arbeten utföres i samarbete med Folke Heybroek

Leveranstid: Åtta månader från beställningsdagen.

Frakt: Fritt Valstaskolan.

Pris: 40 000:- kronor.

Betalning: 12 000:- vid arbetets början d v s beställningsdagen, 12 000:- efter 4 månader och 16 000:- när arbetet är färdigt och godkänt på plats.

Nykvarns kvarn den 13 januari 1969

Folke Heybroek  
199 00 Enköping  
tel 0171/421 21

Åren 1966 - 1967 hade jag en mycket trevlig uppgift med att måla 24 väggar i Knivsta skolan. Jag hade köpt en äldre upplaga av Nordisk familjebok och gjorde ett collage med dess innehåll tapeserat liksom. ~~Med~~ Med detta som grund utförde jag sedan målning därpå. Jag lekte och arbetade mycket avspänd med detta och det var en skön avkoppling bland all oro och bekymmer jag hade då. Jag nästan bodde i skolan. När det hela äntligen var klart så ställde jag vid varje vägg en ledare mandariner. ~~Skolan~~ Skolan var då tagen i bruk. Det var vinter då och skolgården var jungfrulig vit av nyfallen snö. 5 minuter senare när ungarna stormade ut för kast så var den orange av alla skal, det var vackert. Barnen tyckte om målningen och ännu flera år senare kunde jag inte hitta några skador.

Hè hè in mei 1968 komt nelli eindelijk bij me in Zweden. Kunstzinnig gebeurde er niet zoveel als ik niet al het werk op de molen tot een kunstwerk reken. Want dat was een vorm van "landart" die toch heel spannend was en de molen werd gered.

In oktober 1968 lukte het om de molen te verkopen. In november hadden we daar in enköping een tentoonstelling. En we hadden een heel groot oud en nieuw feest in de molen met 50 mensen en vuurwerk.

1 sluta av febr 1969 åkte vi till Holland med allt vårt pick och pack i Maa. Het

was vol sneeuwstorm en we waren zwaar beladen. De eerste dag kwamen we tot aankomst in de tweede tot H. berg. Het weekend bij Karin in Hamburg. Nisse katt sat op de vracht en mi'auwde hevig. 5 maart kwamen we in maerlen bij maggy aan en mochten in het tuinhuis van Jo

wonen, maar een maand later hadden we al de bakkerij in de Jan massenstraat gekraakt en daar brachten we een paar heerlijke jaren door. Zoo nu en dan moest ik naar

Zweden. Gedeeltelijk voor de beek in Tuna die de mist inging. Gedeeltelijk voor

Hè hè in mei 1968 komt nelli eindelijk bij me in Zweden. Kunstzinnig gebeurde er niet zoveel als ik niet al het werk op de molen tot een kunstwerk reken. Want dat was een vorm van "landart" die toch heel spannend was en de molen werd gered.

In oktober te verkopen in enköping

hadden een in de molen

1 sluta av med allt vårt

was vol sneeuw

beladen. De eerste

De tweede tot H. Hamburg. Nisse

hevig. 5 maart maggy aan en

wonen, maar een de bakkerij in

en daar brachten door. Zoo nu

Zweden. Gedeeltelijk Tuna die de mist inging. Gedeeltelijk voor

Papper och  
Kontrakt van

Bytorp.



**AB TAGE BJÖRKLUNDS  
MEKANISKA  
BORÅS**

• SANDBLASTNING • METALLISERING • MALNING



Medlem i Svenska  
Smides- & Mekaniska  
Verkföräders Riksförbund  
Innehåller Statens Mästarbrev

mig gebeurde  
het werk op de  
Want dat  
tach heel

ÅKE CARLSON AB

Borås den 7.5.71

Kära Folke!

**ATELIER BOGTMAN N.V.**

arbeid glas, monumenten beglazing, glas in beton, glas-applique, restaurant van oud glas, VERRE CORDELE, VERRE ROYAL

de Wed. Heer Folke Holbrook

Bellmansgatan 22  
Stadsholmen Sö.

Zuider Emmakade 43, Haarlem  
Telefoon 023-31977, privé 023-24038  
Handelsregister Haarlem no 122

Datum: 21 Juni 1971

Rekening no. 259/104

voor uitvoering van 34 stuks dubbel  
ge-appliqueerde glaspanelen naar Uw  
ontwerp bestemd voor kerk te Bystorp  
to Zweden.

volgens onze offerte d.d. 3 februari '70  
netto = af huis .. .. .

(vier duizend negen honderd  
vijf en zeventig gulden.)

stat.nr. 70.05.00

4.975.--

Till arbetskrutten för Bytorpskyrkan.

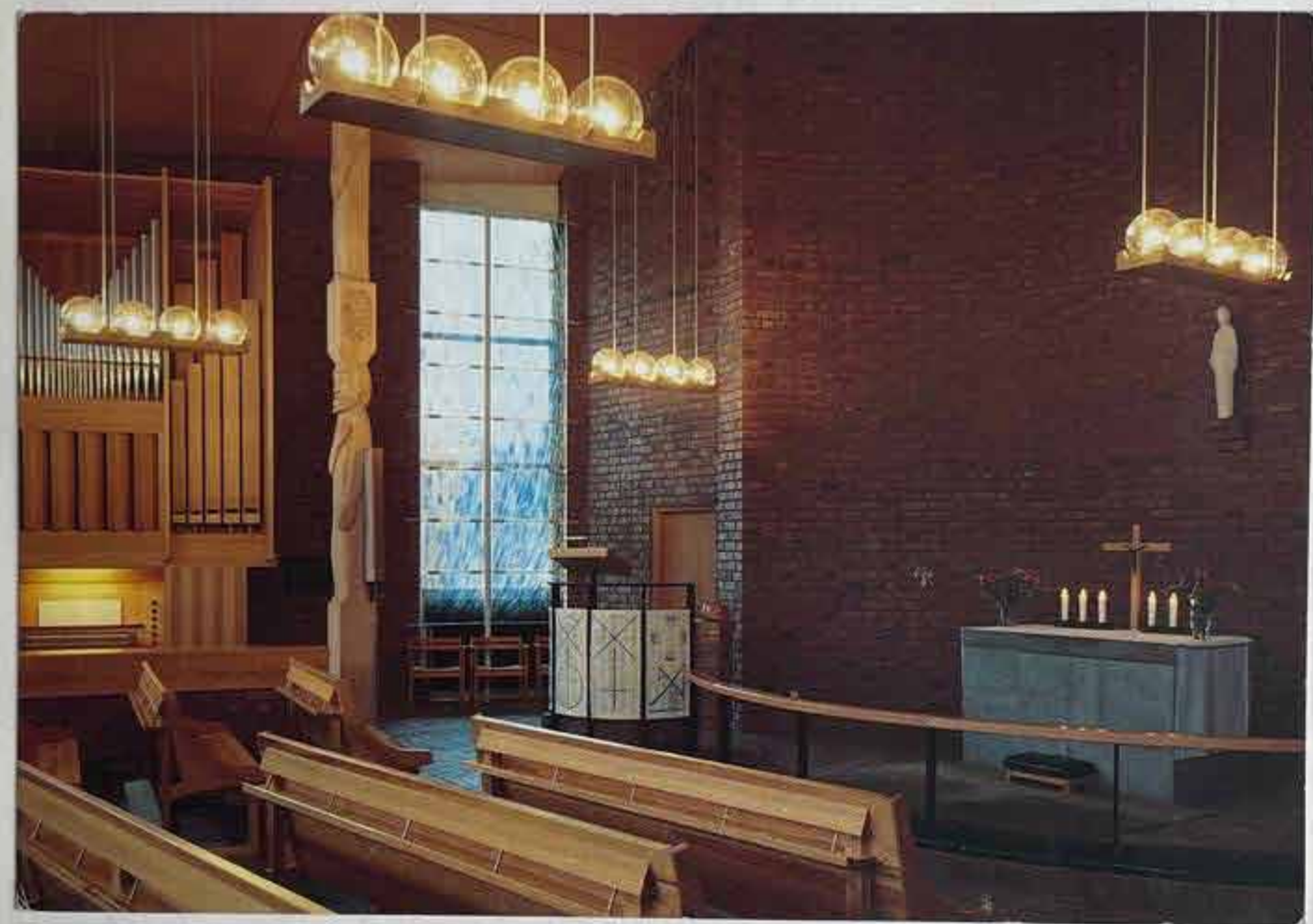
Anbud på två fönster i Bytorpskyrka

Beskrivning: Doppfönster mot söder "så som en  
molnstod i ölknen", en glastrida som ska  
bryta det starka solljuset.  
Fönstret mot norr bakom kören, en blå  
sjungande glasbåge, mörkare ner till  
som ljussas uppåt, en glastrida som  
ska hindra insyn.  
material: limmade glasskikt i tre lager

Nova 20/4 1970

Kära Åke sakta sakta kommer vägen även i år.  
När jag var ute med bilen tidigt igår morgon så ~~stod~~  
en stark promenerande måndag ut efter väg kunde när  
jag var ute tidigt i går morgon, För några dagar sedan  
säg jag en första svula på en telefonstad, och i  
trädgården tilltar det fem stäna av nysidd dell  
fram. Så är finns det hopp även för <sup>ett</sup> ~~ett~~ <sup>tigen</sup> ~~ett~~ <sup>gent</sup>  
Här du haft ett sammanträde redan? Jag längtar  
efter att få höra om detta. Vad det var riktigt att få  
böja arbete med den uppgiften. Anledningen till  
jag skriver nu är att jag har blivit lite oroad  
av ~~uppgiften~~ rykten då och då att vår svenska krona  
kanske så småningom måste devalvera. Även om  
vi får hoppas att detta rykte är illa förtal så  
måste jag gärderna mig för en kanske kännbar  
förlust, då jag utifrån fönstret i hallen alltså  
beträda alla de tillverkningskostnader, ~~land~~  
valuta. Dessa belöper snall ungefär mellan 50 och 60%  
av total summan. Utan att vilja utöva något  
tryck på ert beslut tror jag ändå att det är  
belästat om ni snubbar er.

de school in Märsta met het ekeleef monument  
 met ook de mist inging en het orgel van  
 de Trefaldighets kerk in Gävle. Dat was  
 een leuke opdracht waar ik gedeeltelijk in maarden  
 en gedeeltelijk in mariefred by elf Axén mee werkte  
 tot eind 1970. Daar tussen door ging ik  
 eindelijk weer bevrijd outspannen schilderen  
 maken in maarden. ik maakte ook schetsen  
 voor Bytorplekykan i Borås.



in juni 1971 brachten we de lamen & samen met arthur naar  
 Borås. de 25<sup>te</sup> begonnen we s' morgens om zes uur met het  
 monteren en s' avonds om negen uur waren we klaar met vingeren  
 die lamen stonden van inspanning en vol glas sneetje en wandjes.  
 De volgende dag was de inwijding.

1969.

Kära Rolf. Lördagen den 21 mars var jag i Gävle i  
 trefaldighet. Ingen präst kom och <sup>med</sup> efter telefon  
 samtal var han inte heller anträffbar. Lämnade  
 loppet till en vaktmästare och studerade rummet  
 i lugn och ro. Efter ett sidant besök, så börjar man  
 verkligen fundera, hur RA och KB fungerar, hur  
 dom varit där, överhuvudtaget? Din idé är ju  
~~ju är så utmärkt~~ utmärkt. Om jag nu först tar  
 deras argument mot skrankets omplacering. Så se dom  
 i sidokoret är det dåligt tyus tack vare färgade fönster.  
 Det är ju ofärgade orrefors fönster och skranket kommer  
 bättre till sin rätt där än i koret med ett sin bräte.  
 Sedan din idé med knäfall som sträcker sig mot  
 församlingen, helt själuklar. det känns så  
 själuklar som en pit vid ett harninlopp.  
 Altaret är ju redan väldigt långt bort från  
 församlingen. Så sminingom ska jag skicka  
 dig skisser och en trämodell av ~~en~~ en  
 stor blomma, som ska trumpetta från  
 orgeln, en solros eller maskros tror jag  
 att det blir. På den lilla orgeln som står  
 som pendang till den stora predikstolen, tror  
 jag att man ska arbeta intimare. Ska ses på  
 nära håll, kanske maskrosor som uttrycker  
 och från tre sidor eller något →

ängest glädje och frid. Strax innan  
jag reser till Halland träffade jag Lars  
ridelersbeck. Han var mycket positiv om  
Tungelsta. Han ville ha min hjälp med några  
liten kyrka i Sägnegra, som han planerat  
Det hela var rätt banalt och han är snäll men  
inte så som säkert som en dalsk timmerkaja  
samlingen. Han är snäll men pinsamt  
banal som en frikyrkopjäst konst. Jag  
kännsade anbud till Beatrice och är nyfiken  
att få höra närmare från henne. Han var mycket  
positiv om Tungelsta. Men man är ändå ordlig  
att han är med i sådana sammanhang.  
Jag har överlämnat anbud och skisser till Åke  
Carlsson Borås och han var fortfarande med på noterna  
sina hoppas jag bara att dom bestämmer sig snart.  
Sedan så var jag i Malmö och träffade Eketorp. ~~Men~~  
~~att jag~~ ja fruktansvärd ~~sa som~~ dom hade lyckats  
bestöra. dit vackra kyrkorum totalt. Men  
då han inte såg detta och var mycket stolt så  
tråkade jag det var meningslöst att säga något.  
dessutom var han mycket rädd, så jag fick inte berätta  
att jag varit där, utan han ville liksom att du tog  
initiativet och att skissuppdraget kom frändigt

Jag hjälper dom gärna <sup>Själv</sup>, men tycker egentligen att  
dom gärna kann ha kvar det som dom har  
det. Sills dom kommit på bättre tankar, och  
möblerat om. Dom hade en massa. Dom hade en  
dålig hemstöjdsövinnad bakom altaret, och  
~~hela uppgiften~~ är lite dustig ska man göra något  
där vill jag nog gärna göra om hela uppgiften  
med altaväggen. Ta bort gardinen i hörnen ochsv.  
Det var synd att jag gick på Eketorp först, skulle kanske  
med det samma gått till anton Svensson. ~~Så~~  
~~jag ser att det är det nog bäst att du~~ Vid tillfälle  
är det nog bra om du skickar mig en ritning  
över kyrkorummet, ~~te~~ om jag får en idé <sup>då</sup> så får  
du den för vidare befodran. Men kan dom inte  
enklare spänna nylon väv på ~~te~~ stäternas och sätta  
hörnen och fönstret. ~~Snart~~ På detta fotot ser du  
ett nytt universitet för 12000 studenter  
som också är byggd som mensa med många olika  
möjligheter, och aktiviteter, studentsbuden där  
in till ska visst också bli av samma arkitekt. Jag  
har inte sett det ännu men det låter spännande.  
Ska skicka dig mera uppgifter om jag stöter  
på dem. Våren kommer, men sakta som en  
snigel i år. Hej Fulke



# GRÖNLUNDS ORGELBYGGERI

Sök vid samtal G Grönlund, ml

Datum 73.02.27  
Er datum  
Folk. Heybroek

Bezeichnung  
Er bezeichnung/referens

Grönlunds Orgelfabrik  
Postbox 388  
950 10 GAMMELSTAD

RÄKNING DEN 29/6 1973

Träornament för Heliga Trefaldighets kyrka i Gävle

arvode 4.000:--

KRONOR 4.000:--

Betalas till:

Konstnär Folke Heybroek

Skånegatan 82<sup>I</sup>

116 37 STOCKHOLM

Hälsningar

*Folke Heybroek*  
Gustaf

Musikdir Rune Ede gick ju bort alldeles för tidigt, just när han fått en plats i Stockholm, tragiskt för hans unga fru, med sitt lilla barn knappt ett år gammalt. Nu har dom en ny organist en ung man som heter Per Rydén, som lär vara mycket skicklig. D.S.

Stockholm 4.2.1971.

Då nu orgeln är färdig mälad och alla keruber och änglar sitter på plats så anskiller jag med hänvisning till mitt anbud, och tidigare å conto utslag om slutlikvid å kronor 2 800.--. Då det visade sig nödvändigt att mäla alla orgelns träpipor, så har jag för detta arbete tillgodokänt mig ett extra arvode å kronor 250.--

Beloppet, kronor 3050. är jag blicksam att få under adress. Folke Heybroek % af Klintberg. Bellmansgatan 22<sup>CI</sup>

Stockholm Sö. postnummer. 11647.

Det var en mycket skön arbetsuppgift  
*Folke Heybroek*

arbetskrutser för Bytorpskyrkan.

Anbud. å ~~två~~ fönster i Bytorpskyrka.

beskrivning: dopfönster mot söder som "en molnstad i öknerna" en glasridå som ska bryta det starka solljuset.

material. limmade glas skikt i tre lager ~~enligt~~ bifogad prov.

pris: kr. 19000.- stycke.

~~Jag~~ inte fönstret vid mot norr <sup>bakom</sup> ~~vid~~

kören en blå sjungande tonbåge mörkare ner till som ljusnar uppåt, en glasridå som delvis ska hindra insyn.

skissarvode: 2000.- kronor stycke som ingår i totalsumman.

~~betalningsvillkor~~  
vidt

leveranstid. 5. månader från beställnings dagar.

betalningsvillkor per fönster:

kr 6000.- vid arbetsbörjan.

kr 5000.- efter 3 månader.

kr 6000.- när arbetet är färdig på plats. smidet ingår.

19000
<del>19000</del>
30000
3/19000/56
15
20
18
5

anbud.) Södra Rydskyrkan i Skövde.

två fönster ~~vid~~ <sup>vid</sup> altarväggen som ska hindra insyn. motto: från mörker mot ljus.

~~om altaret är riktat mot öster.~~

det blåa fönstret har jag tänkt mot norr, eller vänster om altarväggen, det gröna mot soldidan.

material: glas och bly.

det mörka glaset ner till med ett tättmätverk av blyspröjsar, bildar då skapar då en lugn fond som hindrar insyn.

Priset. kronor 8600.- <sup>2600</sup> <sub>6000</sub> -

Leveranstid: omkring tre månader från beställnings dagar. skissarvode 600.-

Betalning: kronor 3000.- vid arbetets början. kronor 5000.- när fönstren är färdiga på plats.

Fönstren blir utförda på <sup>en glasateljé</sup> ~~ett glasmästeri~~ i Haarlem, Holland, och då jag just nu befinner mig i Holland en tid fram över vare det ytterst <sup>de</sup> ~~fämpligt~~ ~~att~~ man finge göra fönstren med

architectuur van de ruente. Het is een misbaksel van een gebouw, vol van vergissingen en slechte ontlogiese konstrukties. Jammer. in 1975 was het pas voltooid.

ännu befinner mig kvar här.

Folke Heybrock.

Skånegatan 82 I  
11637. Stockholm

till följande adress till 1<sup>e</sup> Maj  
Jan Massenstraat 3  
Naarden  
Holland.

Rekening no. 34I/73

in 1972 m... late ik  
en kleine  
buiten  
etice samen  
ook een  
taar.  
n juni de

Datum: 28 april 1972

uitvoering, naar Uw ontwerp, van twee  
glas in lood ramen = totaal 6 panelen  
in diverse soorten gekleurd glas en  
bestemd voor Kerk te Skövde

6 panelen afm. 0.63 x 1.55 M.

vlg.opgave .. f 2.150. --  
-----

Atelier Gebrand Glas  
BOGTMAN N.V.  
Zuhler Eemshoek 45  
HAARLEM-HOLLAND

in juli 1972 zijn we van naarden  
naar zieriksee verhuisd.

en in november begon ik met de eerste schetsen  
voor de marcus kerk, lunden, skövde, maar daar-  
voor is het beter het speciale dagboek te raad-  
plegen wat ik over ~~de~~ <sup>die</sup> geweldige onderneming  
heb gemaakt. De ramen zijn prachtig, en de  
gedachte was ook geslaagd, maar toen ze  
eenmaal terpleutse in de kerk kwamen viel  
het resultaat toch erg tegen, door de vreemde  
architectuur van de ruimte. Het is een mis-  
baksel van een gebouw, vol van vergissingen  
en slechte onlogische constructies. Jammer.  
in 1975 was het pas voltooid.



in 1972 maakte ik  
2 ramen voor een kleine  
kerk in Ryd buiten  
Skövde, met Beatrice samen  
maakte ik daar ook een  
kruis voor het altaar.

Samen met Nell in juni de  
ramen geplaatst.

in juli 1972 zijn we van Maarden  
naar Zieriksee verhuisd.

en in november begon ik met de eerste schetsen  
voor de Marcus kerk, Lunden, Skövde, maar daar-  
voor is het beter het speciale dagboek de Eend  
plegen wat ik over ~~de~~ <sup>die</sup> geweldige onderneming  
heb gemaakt. De ramen zijn prachtig, en de  
gedachte was ook geslaagd, maar toen ze  
eenmaal ter pleatsse in de kerk kwamen viel  
het resultaat toch erg tegen, door de vreemde  
architectuur van de ruimte. Het is een mis-  
baksel van een gebouw, vol van vergissingen  
en slechte onlogische constructies. Jammer.  
in 1975 was het pas voltooid.



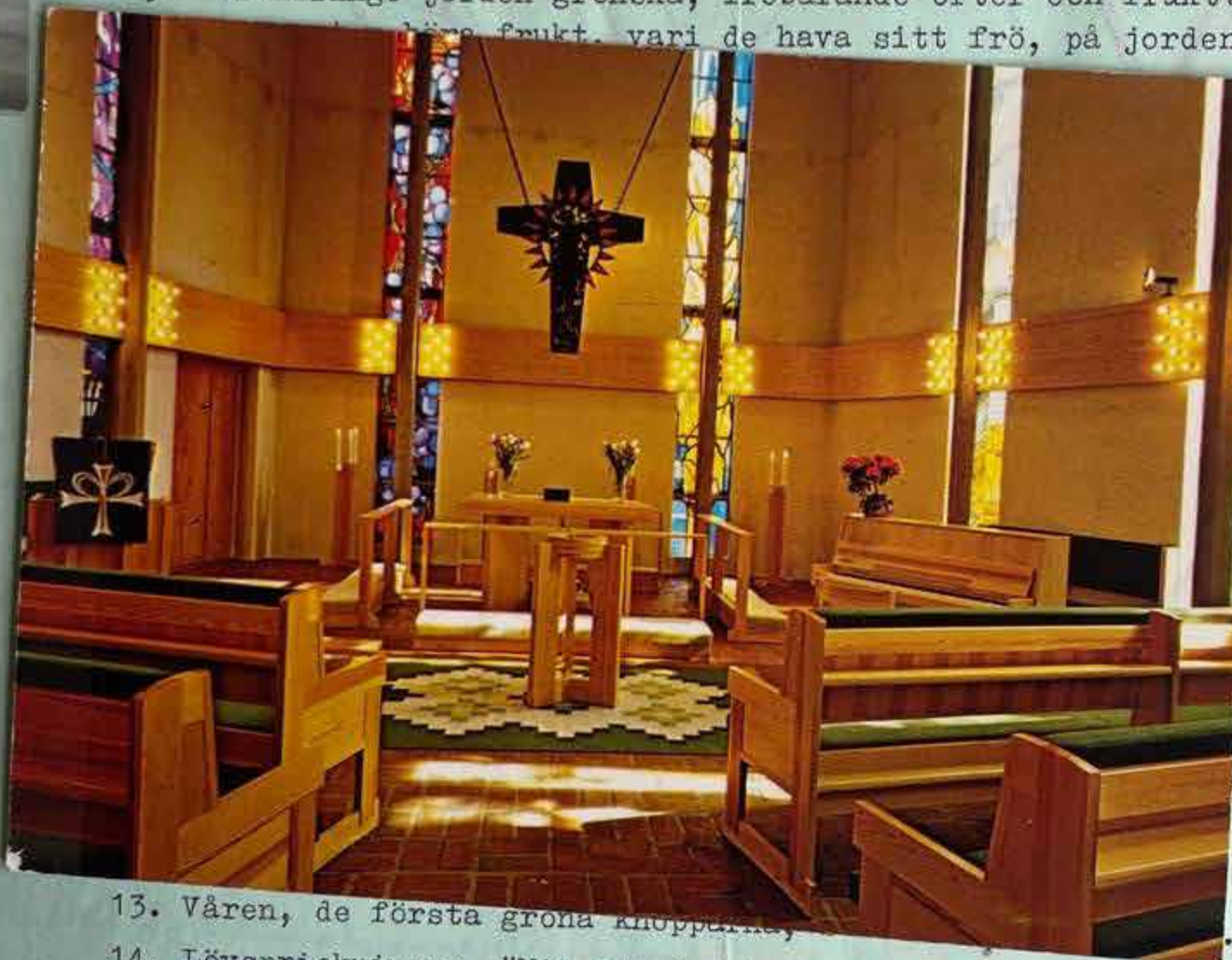
16 ramen in de markus kyrka.

FÖNSTREN I S:T MARKUS KYRKA.

Det finns två teman i de sexton fönstren. De åtta till höger (södra sidan) handlar om vetets väg från det första lilla vetekornet, över skörden till brödet. Till vänster följer vi vinets väg från jorden, över vinstocken till druvan. Brödets och Vinets fönster möts bakom altaret som är mötesplatsen för nattvarden.

Vi börjar med höger sida längst bak i väster. Fönstren nämns i tur och ordning.

1. "...och det vart ljus" (1 Mos.1:3).
2. "Och Gud kallade ljuset dag, och mörkret kallade han natt (1 Mos.1:5).
3. "Frambringe jorden grönska, fröbarande örter och fruktträd, som efter frukt, vari de hava sitt frö, på jorden" (1 Mos. 1:11).



tiofalt och  
 le första  
 allt vad det  
 ankrike bakas  
 stra sidan fram.  
 vatten"  
 kild plats, så  
 ten (1 Mos. 2:6).

13. Våren, de första gröna knopparna.
14. Lövsprickningen. "Min vän är min, och jag är hans, där han för sin hjord i bet ibland liljor" (Höga visan 2:16).
15. Det blommande vinträdet.
16. I det vänstra korfönstret ser vi den stora mogna druvklasen mot en vinröd bakgrund: "Kristi blod för dig utgjutet".

Man bör emellertid inte bara söka efter symbolik i dessa fönster. Mera vill jag att de genom sin utformning och färg endast får finnas till och bidra till att göra varje gudstjänst till en stark och fruktbar upplevelse.

Folke Heybroek.

eller vänster om altaväggen  
öna mot solsidan.

glas och bly.  
örka glaset ner till med ett st  
v blyspröjsar, bildas då sk  
lugn fond som hindras

S:t Markuskyrkan. 29/6 Skövde

Foto: Stellan Berndtson.



fram över vore det y  
man finge göra fönstren m  
van de kument. Det us en

16 ramen in de markuskerke.

### FÖNSTREN I S:T MARKUS KYRKA.

Det finns två teman i de sexton fönstren. De åtta till höger (södra sidan) handlar om vetets väg från det första lilla vetekornet, över skörden till brödet. Till vänster följer vi vinets väg från jorden, över vinstocken till druvan. Brödets och Vinets fönster möts bakom altaret som är mötesplatsen för nattvarden.

Vi börjar med höger sida längst bak i väster. Fönstren nämns i tur och ordning.

1. "...och det vart ljus" (1 Mos. 1:3).
  2. "Och Gud kallade ljuset dag, och mörkret kallade han natt (1 Mos. 1:5).
  3. "Frambringe jorden grönska, fröbärande örter och fruktträd, som efter sina arter bära frukt, vari de hava sitt frö, på jorden" (1 Mos. 1:11).
  4. Undret har skett! Vetekornet lämnar ett grönt skott.
  5. "...och det sköt upp och växte och gav frukt och bar trettiofalt och sextiofalt och hundrafalt" (Mark. 4:8).
  6. "Den blomstertid nu kommer". Vi ser den mognande säden, de första gröna axen. Midsommartid.
  7. En sädeskärve på en stubbåker. Vi står inför skörden med allt vad det innebär.
  8. I koret ser vi brödet som ett stort, varmt sädesax. I Frankrike bakas det fortfarande bröd i form av veteax.
- Vi har återvänt till kyrkans västra kortsida och följer vänstra sidan fram.
9. "Varde mitt i vattnet ett fäste som skiljer vatten från vatten" (1 Mos. 1:6).
  10. "Samle sig det vatten som är under himmelen till en särskild plats, så att det torra bliver synligt" (1 Mos. 1:9).
  11. "...en dimma steg upp från jorden och vattnade hela marken (1 Mos. 2:6). En liten druvkärna skymtar.
  12. Vi ser vinstocken vintertid, det nakna trädet, döden.
  13. Våren, de första gröna knopparna, som innehåller löftet.
  14. Lövsprickningen. "Min vän är min, och jag är hans, där han för sin hjörd i bet ibland liljor" (Höga visan 2:16).
  15. Det blommande vinträdet.
  16. I det vänstra korfönstret ser vi den stora mogna druvklasen mot en vinröd bakgrund: "Kristi blod för dig utgjutet".

Man bör emellertid inte bara söka efter symbolik i dessa fönster. Mera vill jag att de genom sin utformning och färg endast får finnas till och bidra till att göra varje gudstjänst till en stark och fruktbar upplevelse.

Folke Heybroek.

9 mei 1973 Antoonstelling in de Sphinx. Heel veel mensen bij de opening.

na afloop hadden we een heel leuke vernissage feest in de hoere buurt en de tuin van de Cul de Sac.

## galerie balans

Leidsegracht 74  
Amsterdam  
telefoon 020 - 23 48 05



KASBEWIJS - ONTVANGEN

datum 5/4/73 volgnr.

13 december 1972

ontvangen van

bedrag in cijfers

in de kas gestort door:

bedrag in letters

volgens aangehecht bewijs

volgens aangehechte bon(nen) nr. t/m

volgens onderstaande omschrijving:

huur etc. te houden  
reparatie in  
galerie de sphinx -  
amsterdam

boeken op rek. nr. bedrag

boeken op rek. nr. bedrag

boeken op rek. nr. bedrag

contrôle paraaf kassier paraaf boekhouding

nelijk is mijn brief aan jou totaal komen, wat betreft mijn begrip voor hoe s "om zo met mensen om te springen". dat ik nooit en te nimmer heb gedaan en brief schrijf en een positie probeer te mijns inziens door jou, hoe vervelend orden begrepen, verbaast het mij dat je e-afkomst de schuld geeft. Op het moment ette heb ik aanvankelijk gezegd dat ik ninta had. Ruimte heb ik gemaakt doordat ns gestuwd een plekje dacht je vinden eind nd jou werk mood en op het moment dat ik ing afspraak had ik natuurlijk geen ver-onsequentis van de andere afspraken waar eef. Verontwaardiging en teleurstelling andere kunstenaars het geval, en gezien ik hun had afgesproken moest ik dat nakomen. en "dat had je allange moeten weten" maar aal menselijk, dus ook met fouten, niet. Ik doe bijna niets anders de godsgansg g houden met de verlangens en hopen van ik vind het allesbehalve prettig om be-orden van ongevoeligheid. Ik hoop dat wij ets kunnen doen maar dat heb ik niet willen a vorige brief omdat ik nu zie hoe plotseling kabel kan komen omdat niet alles voorzien s je ergens anders iets heb afgesproken laat er geval weten, anders hoop ik over een tact met je op te nemen.

vriendelijke groeten, ook voor Nell en poes.  
je

Deborah

de Sphinx terecht kwam  
afspreek met Debbie Wolff

Maar op het laatste moment schreef ze af en daar stond ik in de kou en werd ik heel boos, toen kreeg ik deze brief van haar.

Maar de Sphinx was veel leuker eigenlijk en denkbaar goedkoper. Maar Balans heeft natuurlijke klasse.

9 mei 1973 tentoonstelling in de Sphinx. Heel veel mensen bij de opening.

na afloop hadden we een heel leuke vernissage feest in de hoere buurt en de tuin van de Cul de Sac.

# galerie balans

Leidsegracht 74  
Amsterdam  
telefoon 020 - 23 48 05



13 december 1972

Beste Folke,  
Kennelijk is mijn brief aan jou totaal verkeerd overgekomen, wat betreft mijn begrip voor hoe vervelend het is "om zo met mensen om te springen". Dit is een ding dat ik nooit en te nimmer heb gedaan en als ik jou een brief schrijf en een positie probeer uit te leggen die mijns inziens door jou, hoe vervelend dan ook, moet worden begrepen, verbaast het mij dat je mijn Amerikaanse afkomst de schuld geeft. Op het moment dat ik je ontmoette heb ik aanvankelijk gezegd dat ik absoluut geen ruimte had. Ruimte heb ik gemaakt doordat ik ook door Frans gestuwd een plekje dacht te vinden eind januari. Ik vind jou werk mooi en op het moment dat ik de tentoonstelling afspraak had ik natuurlijk geen vermoeden van de consequenties van de andere afspraken waar ik jou overschreef. Verontwaardiging en teleurstelling was ook bij de andere kunstenaars het geval, en gezien ik veel eerder met hun had afgesproken moest ik dat nakomen. Je kan wel denken "dat had je allange moeten weten" maar ik ben nou eenmaal menselijk, dus ook met fouten, Amerikaanse of niet. Ik doe bijna niets anders de godsganse dag dan rekening houden met de verlangens en hopen van kunstenaars en ik vind het allesbehalve prettig om beschuldigd te worden van ongevoeligheid. Ik hoop dat wij in juni lanog iets kunnen doen maar dat heb ik niet willen beloven in mijn vorige brief omdat ik nu zie hoe plotseling een kink in de kabel kan komen omdat niet alles voorzien kan worden. Als je ergens anders iets heb afgesproken laat mij dat in ieder geval weten, anders hoop ik over een maand weer contact met je op te nemen.

met vriendelijke groeten, ook voor Nell en poes.  
je

Deborah

voordat ik bij de Sphinx terecht kwam heb ik al een afspraak met Debbie Wolff. Maar op het laatste moment schreef ze af en daar stond ik in de kou en werd ik heel boos, toen kreeg ik deze brief van haar. Maar de Sphinx was veel leuker eigenlijk en denk ik ik goudkoper. Maar Balans heeft natuurlijke klasse.

blad I

9/5-27/5 -'73

EXPOSITIE SCHILDERINGEN  
FOLKE HEYBROEK



# Folke heybroek

- 16 grote sint bernard
- 17 o wilde westenwind
- 18 op de grote grote heide dwaalt een herder met zijn kudde, een moeizaam project
- 19 gordijnproject

- ~~35~~ brood agnes 250.-
- ~~36~~ stokbrood <sup>bestelling 250.-</sup>
- ~~37~~ groeten uit holland I <sup>150.-</sup>
- 38 groeten uit holland II
- ~~39~~ groeten uit holland III <sup>michael</sup>
- 40 enzovoors <sup>debat in keel 500.-</sup>

odoornstr. 21  
Ees gen. Berger. Dr.

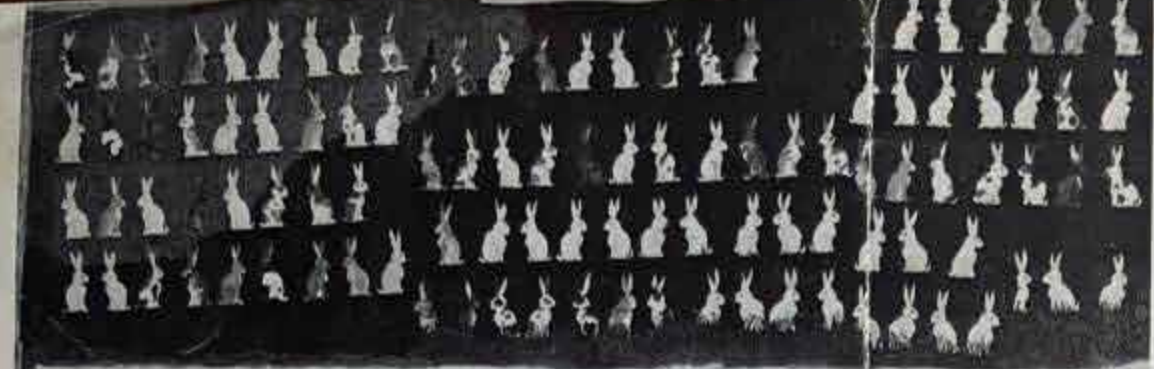
folke heybroek  
schilderingen

geboren : 1913 - amsterdam  
opleiding : rijksacademie - amsterdam - h. campendonck  
exposities : 1938 - kunstzaal van lier - amsterdam - stockholm - gothenburg - malmö - enz.  
gevestigd : stockholm  
zierikzee - 22 varremarkt

To Lippa 62 + 4 6.56.128  
H.B.V. 5000

over the wide wide moors the errant shepherd wanders with his flock. a tiring project.

dinsdag tot en met zaterdag 10 - 17 uur - en volgens afspraak tel: 020 - 25 05 73



Mariëtte  
Goossens  
Hilversum  
Luis de  
Angelique Boel  
van de Knorringe

aanvang expositie woensdag 9 mei 1973 - 10 uur  
receptie zaterdag 12 mei - 15 uur

bij aankoop 20% rijks subsidie

438 25.  
88.-:70.  
dia 350.-  
byzantium 350.-  
leni 250.-  
toni 750.-  
hertebak 250.-  
Blankenstein 300.-  
van heerde 250.-  
it. 550.-  
350.-

- 1 b is de bakker
- 2 wat vader doet is altijd goed *1200*
- 3 er was eens een konijn *1000*
- 4 ganzebord voor de feestdagen
- 5 he walked on the water
- 6 gisteren zondag, vandaag maandag
- 7 verweg, dichtbij
- 8 koninginnedag *Carlo 1200 - 800 kr.*
- 9 een lange reis
- 10 fabels
- 11 de boze wereld
- 12 ga naar de markt, koop een koe
- 13 hollands kijkjes  
(op de stem van ademaar van scheltema)
- 14 zweedse kijkjes  
(op de stem van thomas tidholm)
- 15 een mooie reis *aut. 800.-*
- 16 grote sint bernard
- 17 o wilde westenwind
- 18 op de grote grote heide dwaalt een  
herder met zijn kudde, een moeizaam  
project
- 19 gordijnproject
- 20 nocturne voor een fluit *oderkerke.*
- 21 beestjes *belgie 350.-*
- 22 voorjaarsnacht *leni 250.-*
- 23 leven en laten leven. *Schrijver van Blankenstein 300.*
- 24 jammer als ze de oosterschelde  
dichtmaken I
- 25 jammer als ze de oosterschelde  
dicht maken II *van der borch tong 300.-*
- 26 een vroege pasen - *hennitte leigh. 250.-*
- 27 verstoppertje *vervoeg. jaak kreunke. 5. 250.-*
- 28 dit is een draaihals *de lipen 200.-*
- 29 kluitje in het riet *de loper 200.-*
- 30 voorjaar *de kerk heideveld saksenrode 50 300.*
- 31 de laatste kikker *van der borch 250.-*
- 32 drieluik *400 van der borch*
- 33 door de rode naar de zwarte zee *van der borch 450.-*
- 34 aardappels met peterselie *van der borch 250.-*
- 35 brood *agnus 250.-*
- 36 stokbrood *reptenins. 250.-*
- 37 groeten uit holland I *→ 150.-*
- 38 groeten uit holland II
- 39 groeten uit holland III *michael.*
- 40 enzovoorts *de kerk van keel. 300.-*

odoornstr. 21  
Ees gem. Burger. Dr.

folke heybroek  
schilderingen

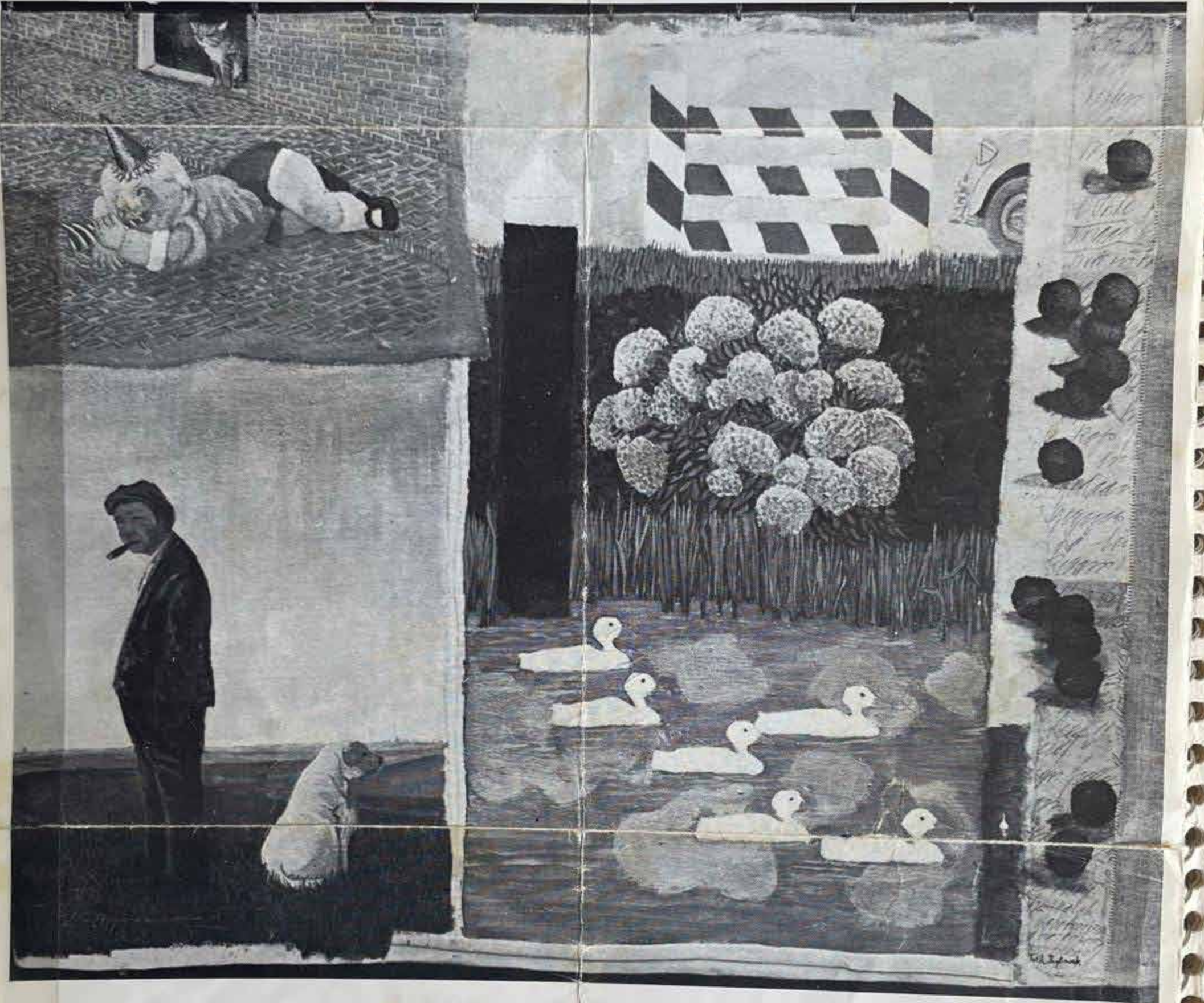
geboren : 1913 - amsterdam  
opleiding : rijksacademie - amsterdam - h. campendonck  
exposities : 1938 - kunstzaal van lier - amsterdam -  
stockholm - gothenburg - malmö - enz.  
gevestigd : stockholm  
zierikzee - 22 varremarkt

To Lippa 62 04 6.56.128  
H.B.V. 500

over the wide wide moors the errant shepherd  
wanders with his flock. a tiring project.

dinsdag tot en met zaterdag 10 - 17 uur - en volgens afspraak tel: 020 - 25 05 73

# folke heybroek



## 9 mei-27 mei

### galerie de sfinx 241 - o.z. voorburgwal amsterdam

9/5-27/5 -'73

blad I

EXPOSITIE SCHILDERINGEN  
FOLKE HEYBROEK

no.	titels	prijzen in guldens	
		bruto	met subsidie

1.	b is de bakker	1440	1200
2.	wat vader doet is altijd goed	1440	1200 <i>by Karin Long.</i>
3.	er was eens een konijn	1540	1300
4.	gansbord voor de feestdagen - Michael	1640	1400
5.	he walked on the water - Denise Graal	1340	1100
6.	gister zondag, vandaag maandag	1340	1100
7.	verweg, dichtbij - Denise Graal	1340	1100
8.	koninginnedag	1440	1200 <i>by Carlo Karbin de Kerk.</i>
9.	een lange reis	1240	1000
10.	fabriek	1440	1200
11.	de boze wereld - Napoleon	1340	1100
12.	ga naar de markt, koop een koe	1640	1400 <i>by Hank Verkeijde.</i>
13.	hollandse kijkjes - Fritz Baylandijk op de stem van ademaer van acheltens	1340	1100
14.	zweedse kijkjes - Bengt Kluntberg op de stem van thomas tidholm	1440	1200
15.	een mooie reis - Aat	1440	1200 <i>800</i>
16.	grote sint bernard - Mieke	1125	900
17.	o wilde westenwind	1125	900 <i>by an tyelma.</i>
18.	op de grote heide dwaalt een harder met zijn kudde ( een moeizaam project ) - Michael	1240	1000
19.	gordijnproject (1.000.000\$) - Arthur	1240	1000

zie achterzijde: blad II

26.

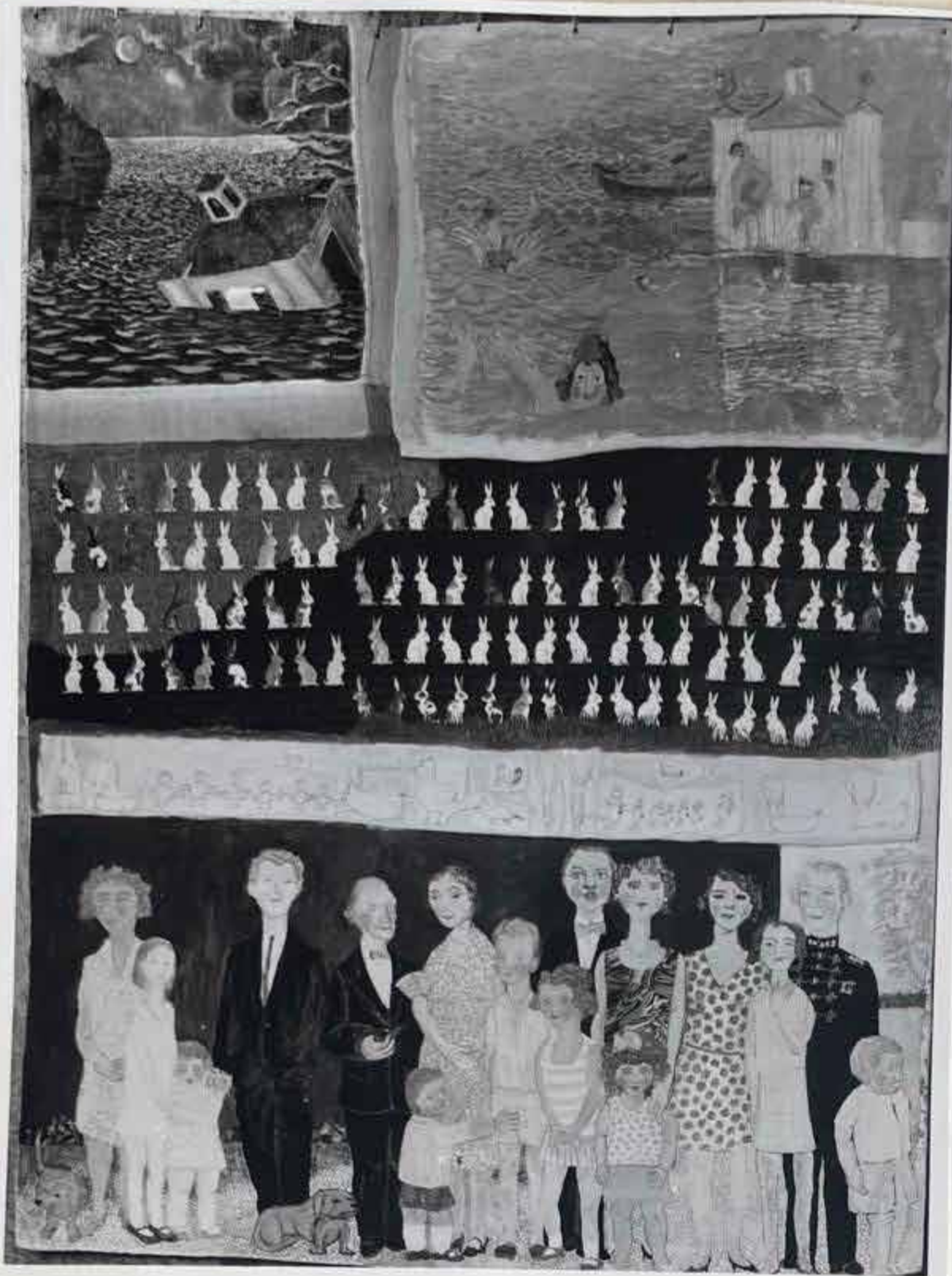
blad II

FOLKE HEYBROEK

no.	titels	prijzen in guldens	
		bruto	met subsidie

20.	<i>zuster lia oerkerk.</i> nocturne voor een fluit	438	350
21.	beestjes <i>familie byrkeman</i>	375	300
22.	voorjaarsnacht <i>leni</i>	312	250
23.	leven en laten leven	375	300
24.	jammer als ze de oosterschelde dichtmaken I	312	<del>250</del>
25.	jammer als ze de oosterschelde dichtmaken II	375	<del>300</del>
26.	een vroege pasen	312	250
27.	verstoppertje	312	250
28.	dit is een draaihals	250	200
29.	kluitje in het riet	250	200
30.	voorjaar	375	300
31.	de laatste <sup>k</sup> <del>h</del> ikker	312	250
32.	drieluik	500	400
33.	door de rode naar de zwarte zee	562	450
34.	aardappels met peterselie	312	250 <i>by Hank Verkeijde.</i>
35.	brood	312	250
36.	stokbrood	312	250 <i>by de Klaming.</i>
37.	groeten uit holland I	187	150 <i>by Karin Long.</i>
38.	groeten uit holland II	187	150
39.	groeten uit holland III	187	150
40.	enzvoers	375	<del>300</del>

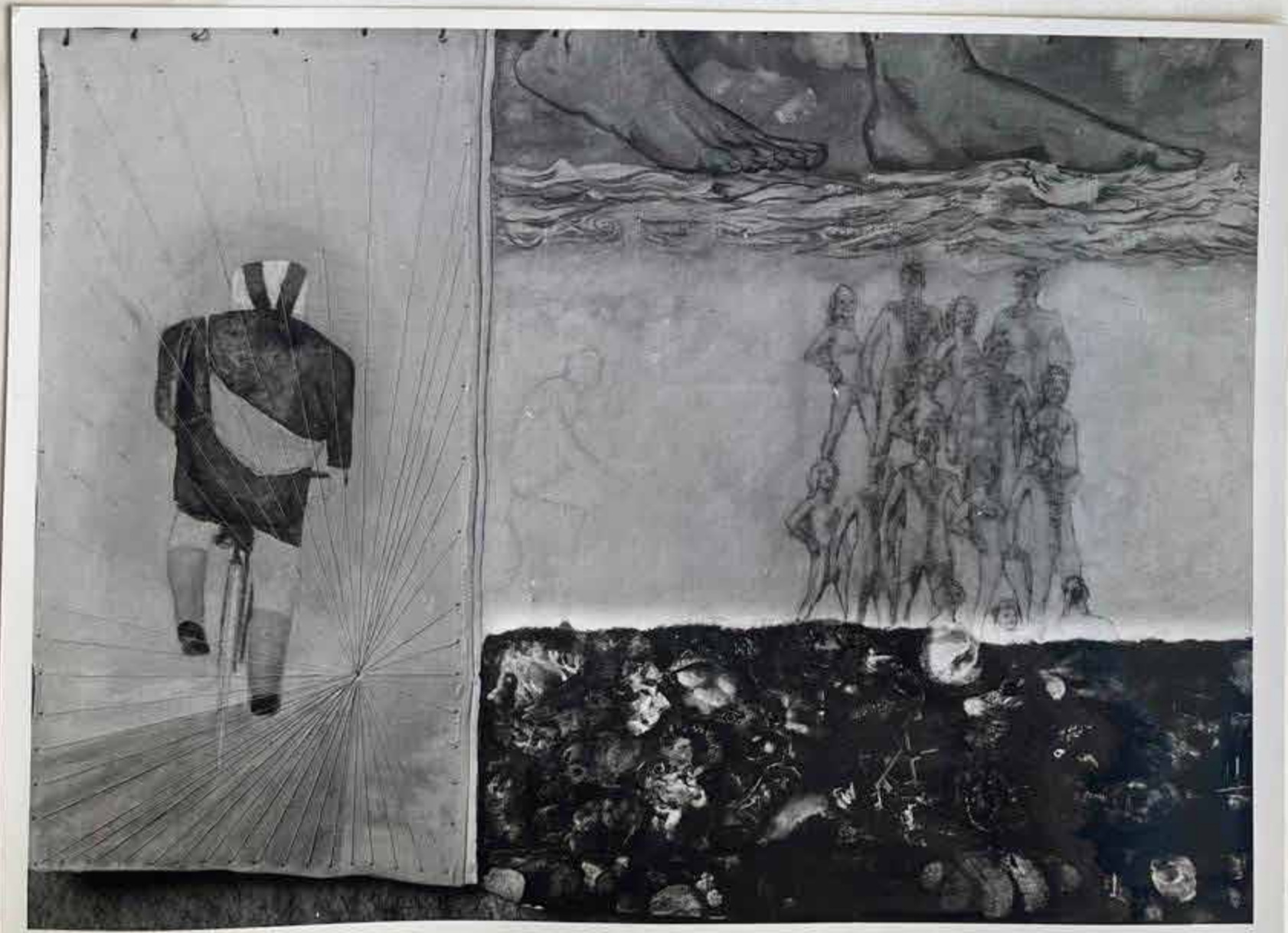
zie blad I achterzijde voor de no's 1  
g.e.m. 19



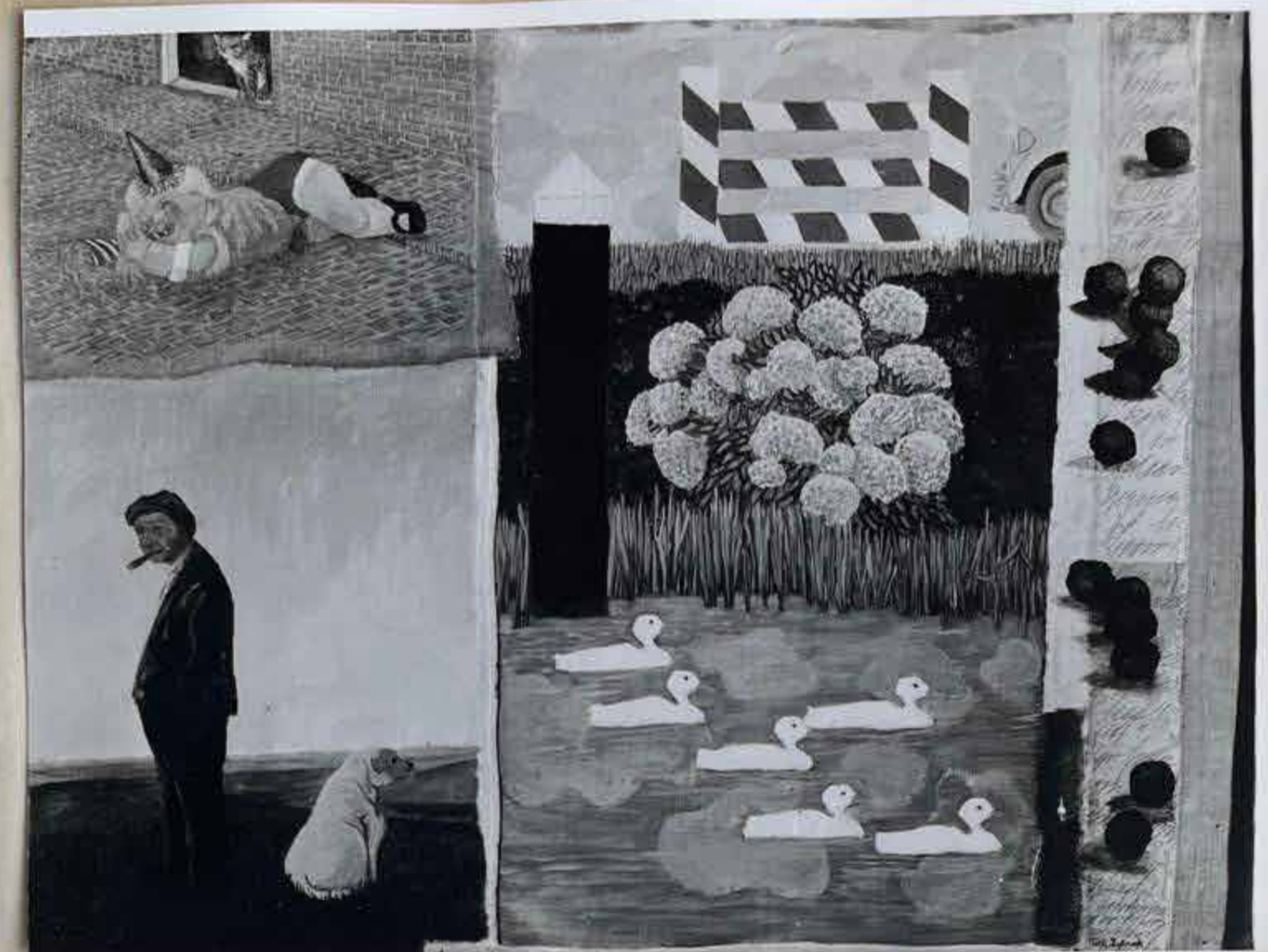
"There was once a rabbit"

Althet? — <sup>No</sup> Connection  
by Miralijnde goosens

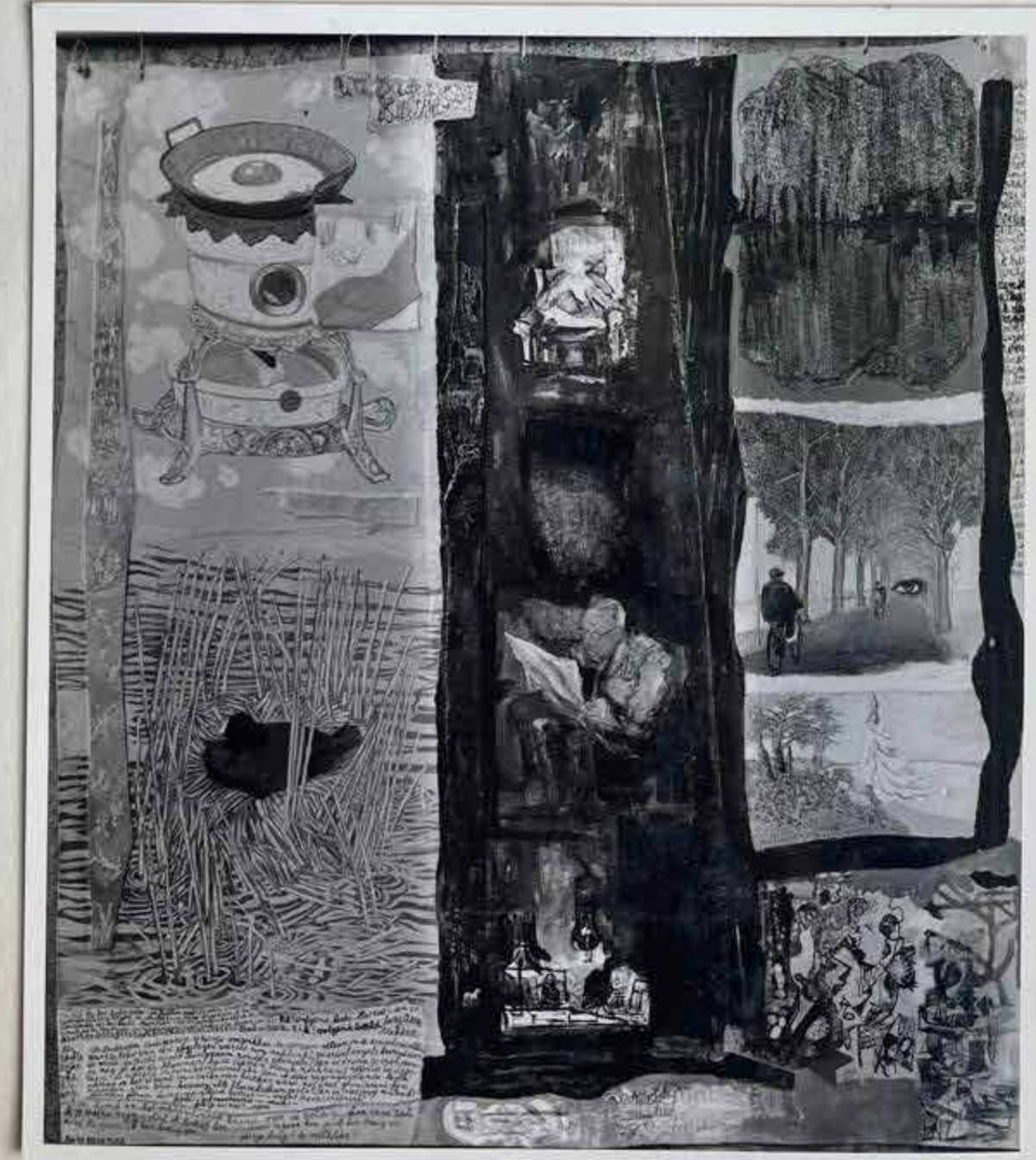
by Bengt Stenström  
Örebro.



he walked on the water.



"Koninginne dag" by Carlo Kerstin derkast Stockholm.



wat vader doet is altijd goed.  
by Susje Karin Lony in Hamburg.

eind 1971 kwamen ons bestaan in noorden  
helenaal op losse schoenen. Frans won  
ons lewyt om zek met het huis te doen.

een mecht waren we op een groot feest geweest van  
heek verkenyl die professor werd. We waren pas

om 5 uur in bed gegaan. 's Morgens vroeg werd gebeld  
nall klom over me heen en ik hoorde heer iemand in't

angels te woord staan en uit eindelijk liet ze een  
keurige man binnen. Sir alberti bottemly. Hij

was beroemd orthoped en versende pianoles in londen.  
Nu was hij op een herenages geweest in stadshelm en

daar had hij een keurige en oplichter, maar ook  
pianola versendbaar setig had in ontmoet. Hij zei

stinky dean. moet je ook maar snappen. Maar toen  
hij het spelde snepte ik het verband. Dus via, via,

via stuur ze maar naar jalke. Maar het was zo'n  
of entop heel dat het onmogelyk was hem iets te weigeren.

Hij bleef bij ons onblyte in langverreheid kreeg ik  
een vage herinnering dat ik niet zo lang geleden een

soortje van een radioprogramma had gehoord, producent  
hars zoet, die ik dus keurde van lang geleden, door door onthield

ik het. Aange ik die op de andere kant en vrouw. Ik zeg  
m'n naam en ze stuurde, jalkeben jij het ik den Anna! Dus die

was nu bij leus zoet. Nu ja in ieder geval kreeg ik wat pianola  
adressen die ik door gaf aan alberti bottemly en die verdwenen

bevoeder na de scene, en binnen kwamen hansen anna in de  
namidday. Acher wee, en kerker in éénig in bulderig enz. en

toer zei ik, je man we moeten dit paradys verlaten en  
toer zei anna nou dan bella on paul, demukheer in rieriksee

die weet wel wat. Van dat beluk als muziek. Want ik zeg  
het als die flilaker die ik eenkeer in duitsland ontmoet.

Paul die had wel 30 huisjes en voor noppes.  
aeh wouder sie in rieriksee, de mocht ich geen sterben!

inmiddels had ik ook al een huisje van einde raad  
in frankryk gevonden. waar we dus nooit

gervoond hebben. maar zo lang remertheid lichte  
het om het aan wim en tinerke libbelink lewyt

te reken die er vele jaren van genoten hebben als  
vacantie huis. Het lag heel mooi, maar we waren

er denkelyk met stille tijt te overgegaan en  
hier in rieriksee is het zoo goed!

la picherie.

eind 1971 kwamen ons bestaan in noorden  
helenaal op losse schoenen. Frans won  
ons lewyt om zek met het huis te doen.

een mecht waren we op een groot feest geweest van  
heek verkenyl die professor werd. We waren pas

om 5 uur in bed gegaan. 's Morgens vroeg werd gebeld  
nall klom over me heen en ik hoorde heer iemand in't

angels te woord staan en uit eindelijk liet ze een  
keurige man binnen. Sir alberti bottemly. Hij

was beroemd orthoped en versende pianoles in londen.  
Nu was hij op een herenages geweest in stadshelm en

daar had hij een keurige en oplichter, maar ook  
pianola versendbaar setig had in ontmoet. Hij zei

stinky dean. moet je ook maar snappen. Maar toen  
hij het spelde snepte ik het verband. Dus via, via,

via stuur ze maar naar jalke. Maar het was zo'n  
of entop heel dat het onmogelyk was hem iets te weigeren.

Hij bleef bij ons onblyte in langverreheid kreeg ik  
een vage herinnering dat ik niet zo lang geleden een

soortje van een radioprogramma had gehoord, producent  
hars zoet, die ik dus keurde van lang geleden, door door onthield

ik het. Aange ik die op de andere kant en vrouw. Ik zeg  
m'n naam en ze stuurde, jalkeben jij het ik den Anna! Dus die

was nu bij leus zoet. Nu ja in ieder geval kreeg ik wat pianola  
adressen die ik door gaf aan alberti bottemly en die verdwenen

bevoeder na de scene, en binnen kwamen hansen anna in de  
namidday. Acher wee, en kerker in éénig in bulderig enz. en

toer zei ik, je man we moeten dit paradys verlaten en  
toer zei anna nou dan bella on paul, demukheer in rieriksee

die weet wel wat. Van dat beluk als muziek. Want ik zeg  
het als die flilaker die ik eenkeer in duitsland ontmoet.

Paul die had wel 30 huisjes en voor noppes.  
aeh wouder sie in rieriksee, de mocht ich geen sterben!

inmiddels had ik ook al een huisje van einde raad  
in frankryk gevonden. waar we dus nooit

gervoond hebben. maar zo lang remertheid lichte  
het om het aan wim en tinerke libbelink lewyt

te reken die er vele jaren van genoten hebben als  
vacantie huis. Het lag heel mooi, maar we waren

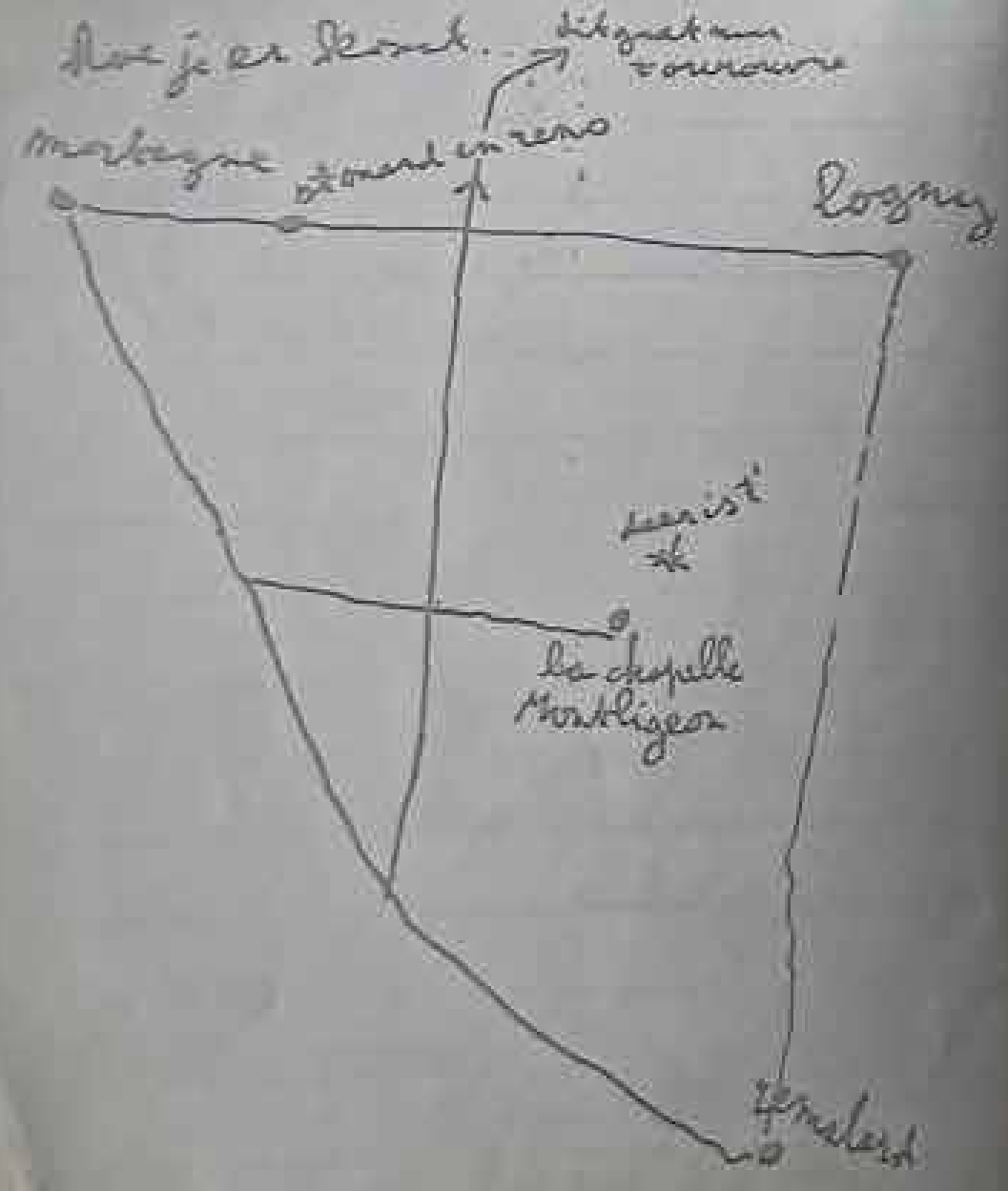
er denkelyk met stille tijt te overgegaan en  
hier in rieriksee is het zoo goed!

1



de huisdeur heeft Jorissen en woont bij Logny.  
 Inwoners zijn over het Marstell een oude  
 ze zijn erg behulpzaam.  
 dan komen ze naar buiten.  
 een hond blijft dan men heeft zelfs  
 die wonen op hetzelfde pad nog hoger.  
 de stal is bij de ferm. Dapre.  
 dan zie je dit en daar is 't beeld 2.  
 rechts af.  
 dan zie je voor je baldi.  
 zit bij voorbij nog een bordje picherie.  
 je ziet een klein dorpsje hang bij 't bos.  
 ongeveer 2 km door ijden  
 daar staat la picherie.  
 ze reikt achter het kleine kerkeke links af.  
 La chapelle montligeon.

2



de straatjes met sterven  
 hier in een kerk is het zo goed!

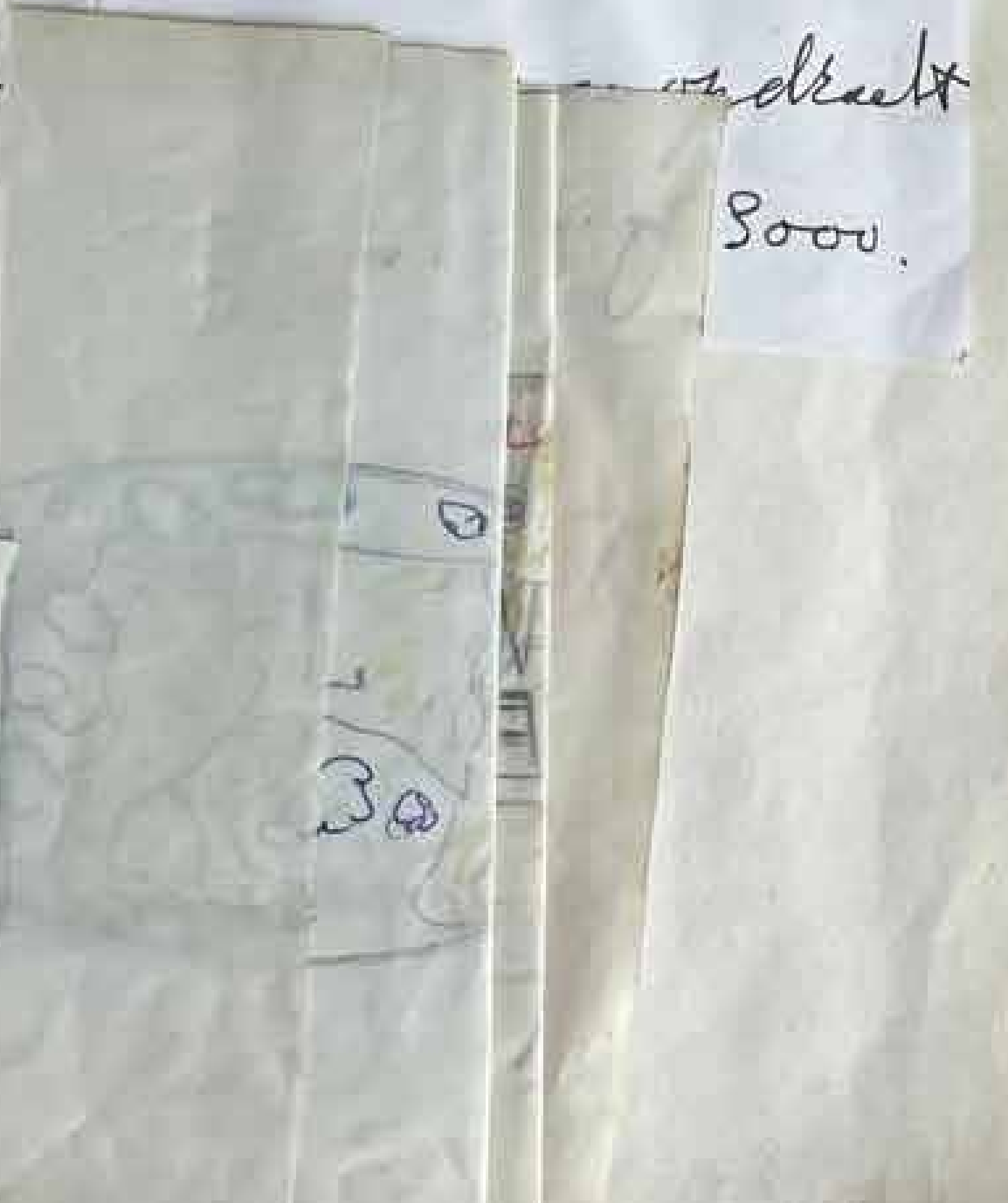
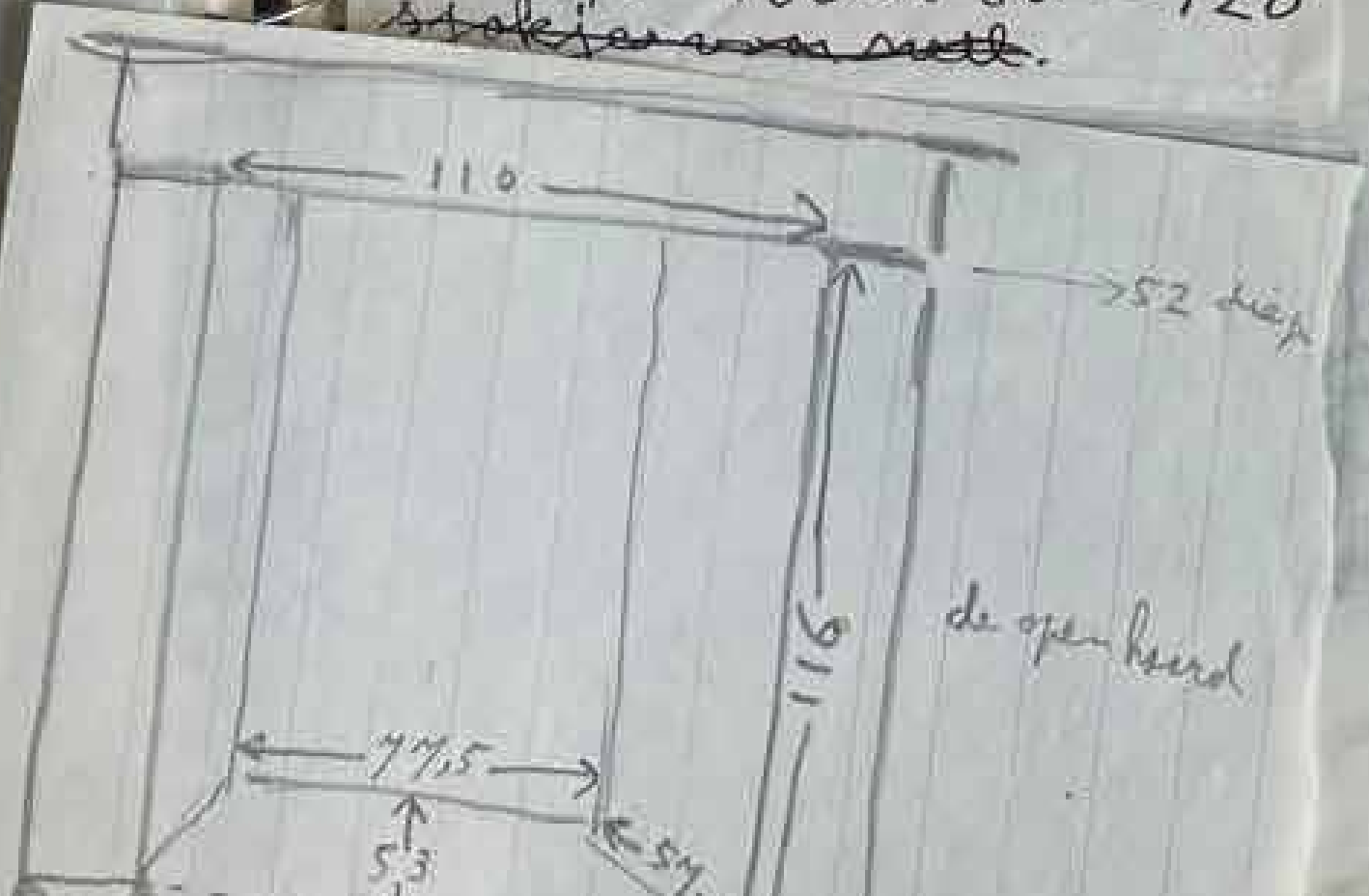
in 1974 maak ik een schilderijtje met bloemetjes voor lietje  
 met bloed. voor corry  
 portret van marcel.  
 " " schiedstukken miraligete goren.  
 " " herten ritten voor een eike heide.  
 een groot deel over een klein jongeltje Tonga middekin. d. bergk. beemstede.  
 en verkte ik met nuttigte veel aan de 16 kamer voor skörde.  
 zie een paar blz. terug.

in maart maak ik een collage voor een openlucht zwaan led in Dieren.  
 De invulling was heel leuk met bloesem poepen en optocht en al en het was prachtig  
 de stempelen was als uit de film fan fan van west Hamster.

- er ontbreekt nog.
- vergietje voor groente fruit.
- lepels.
- kerstje.
- dekens, een slaaphak is beter.
- petroleum lamp
- leassen.
- sikkeltje om hoog gras weg te halen.
- petroleum. doet medene Dophe
- olyf olie ook wel.
- vinayre.
- het blik van de stoffer.
- hast stift det hollenden ar so
- felt et dat kan nu interoga; Franke
- rike. wandluizen met mayonaisse.
- spiegel.
- kipplgans.
- trommel of groot blik.
- mat 3.40 - 180 en 86 - 120
- stokjes voor seel.

fraconsult  
 nieuwe weg 3  
 Lochem

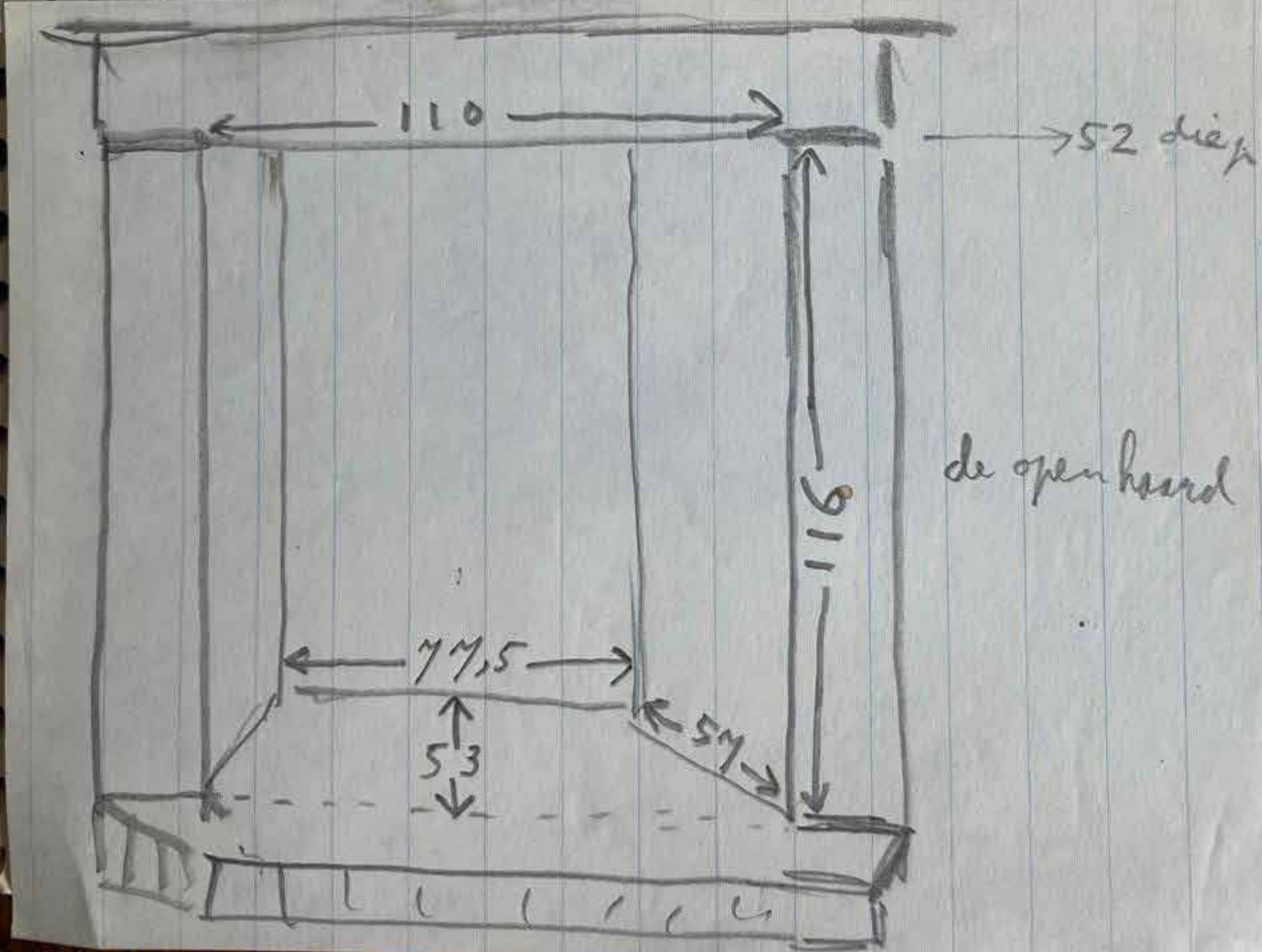
0/4 1974



er ontbreekt nog.  
 vergietje voor groenten fruit.  
 lepels.  
~~tektje~~  
 dekens, een slaaphak is beter.  
 petroleum lamp  
 kaarsen.  
 sikkeltje om hoog gras weg te halen.  
~~petroleum~~ doet madame Dapre  
 olijfolie ook wel.  
 vinaigre.  
 het blik van de stoffer.  
 haft stift det hollensken arsä  
 fult ett det kan mar inter söga i Frank-  
 rike. wandluizen met mayonaisse.  
 spiegel.  
~~pipelgoud~~  
 trommel of groot blik.  
 mat 3.40 - 180 en 86 - 120  
 stak...

infraconsult  
 nieuwe weg  
 Lochem

30/4 1974



in 1974 maak ik een schilderijtje met bloemetjes voor teltje  
 met brood. voor corry  
 portret van marcel.  
 " " schokkotten miralignte goosen.  
 " " horten nutten voor eeten en kee hydrate.  
 een groot doek over een klein jongatje Tonyan midelkin v. d. berghe. boomstade.  
 en vertete ik natuurlijke veel aan de 16 kamer voor skovde.  
 zie aan paar blz. terug.

in maart maak ik een collage voor een gepulverd zwembad in Dieren.  
 De invulling was heel leuk met bloes poppen en optacten al en het weer prachtig  
 de stemming was als uit de film fan fan van west Hamster.

aan B. V. Infraconsult  
 nieuwe weg 3  
 Lochem

rekening van 30/4 1974



in 1974 maak ik een schilderijtje met bloemzjs voor teltje  
 met bloed. voor corry  
 portret van marcel.  
 " " scholiekten miralozita gooren.  
 " " horten nutten voor zett en elke heylbrak.  
 een groot doek over een klein jongatje Tongan midelkinu. d. berglu. beemstede.  
 en vertelt ik natuurlijk veel aan de 16 kamer voor skoude.  
 zie aan voor lbr. brug.

in maart maak ik een collage voor een openlucht zweren led in Dieren.  
 De invulling was heel leuk met bleas poepen en optachten al en het weer prachtig  
 de stemming was als uit de film fan fan van west Hamstra.

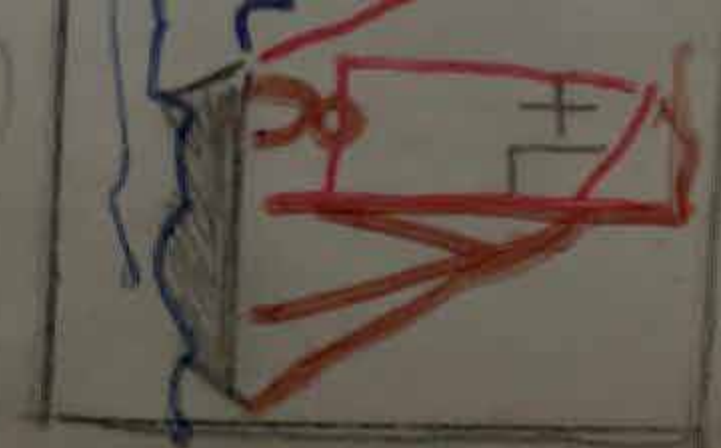
aan B. V. Infraconsult  
 nieuwe weg 3  
 Lochem

rekening van 30/4 1974

voor het uitvoeren van ... opdracht

5000.

DE OPLOSSING VAN DE  
 REBUS: NENTOS  
 NDSCHAP QUITEN MET DE  
 DOELYN ZAG IK HEM VRE  
 DAAR ZODAS ORION OP DE  
 VIT TWELEDT NIGAT VAN  
 WILIAMSHAKESPEARE



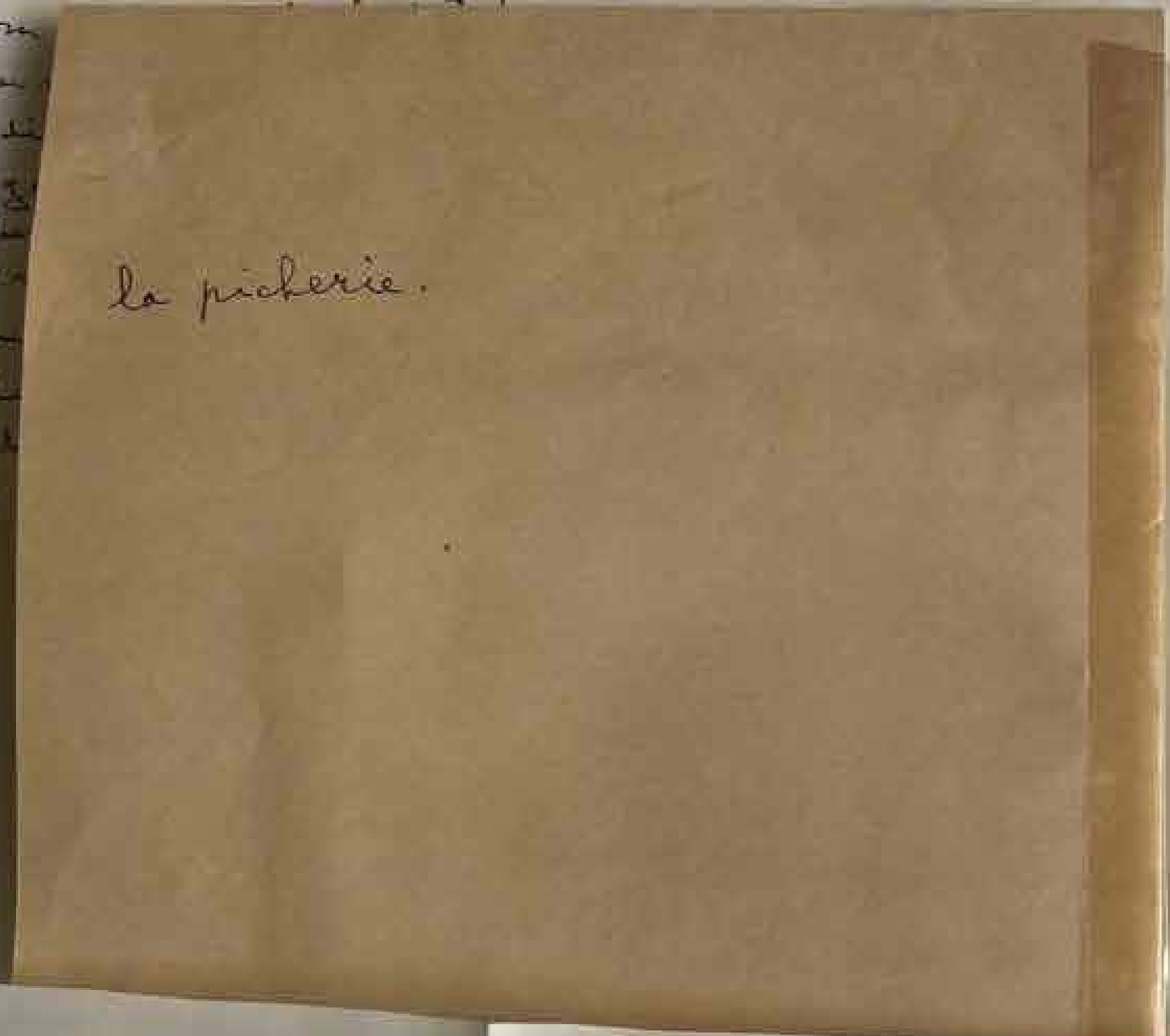
Lochem vogel



DE OPLOSSING  
 REBUS:  
 VIT TWELEDT NIGAT VAN  
 WILIAMSHAKESPEARE  
 ORION OP DE  
 NIK HEM VRE  
 QUITEN MET DE

rekening

eind 1971 kwam ons bestaan in noorden  
 helemaal op losse schroeven. Frans won  
 ons bewijst om  
 een nacht was  
 heel vertoefd  
 om 5 uur in bed  
 met klom over de  
 angels te worden  
 kenige man  
 was bereemd  
 nu was hij op een  
 daer had hij een  
 piano versen  
 stinkig deen  
 hij het spelde  
 via situer se man  
 of er top heel dat  
 hij bleef bij ons  
 een vage herinnering  
 afzakt van een  
 hersen, die ik d



la picherie.

1977  
 met bloed. voor corry  
 portret van marcel.  
 scholeksten miraligite goren.  
 horten witten van aet a ike hylbrak.  
 een groot deel over een klein jongste Tonyan midelieu. d. berglo. de  
 en vertete de natuurtyke veel aan de 16 kamer voor skoude  
 zie aan voor lbr. terug.

in maart maak ik een collage voor een openlucht zwembad in Dieren.  
 De ingang was heel leuk met blaas papier en optacten al en het was pracht  
 de stemming was als uit de film fan fan van west Hamster.

aan B. V. Infraconsult  
 nieuwe weg 3  
 Lochem

tekening van 30/4 1974

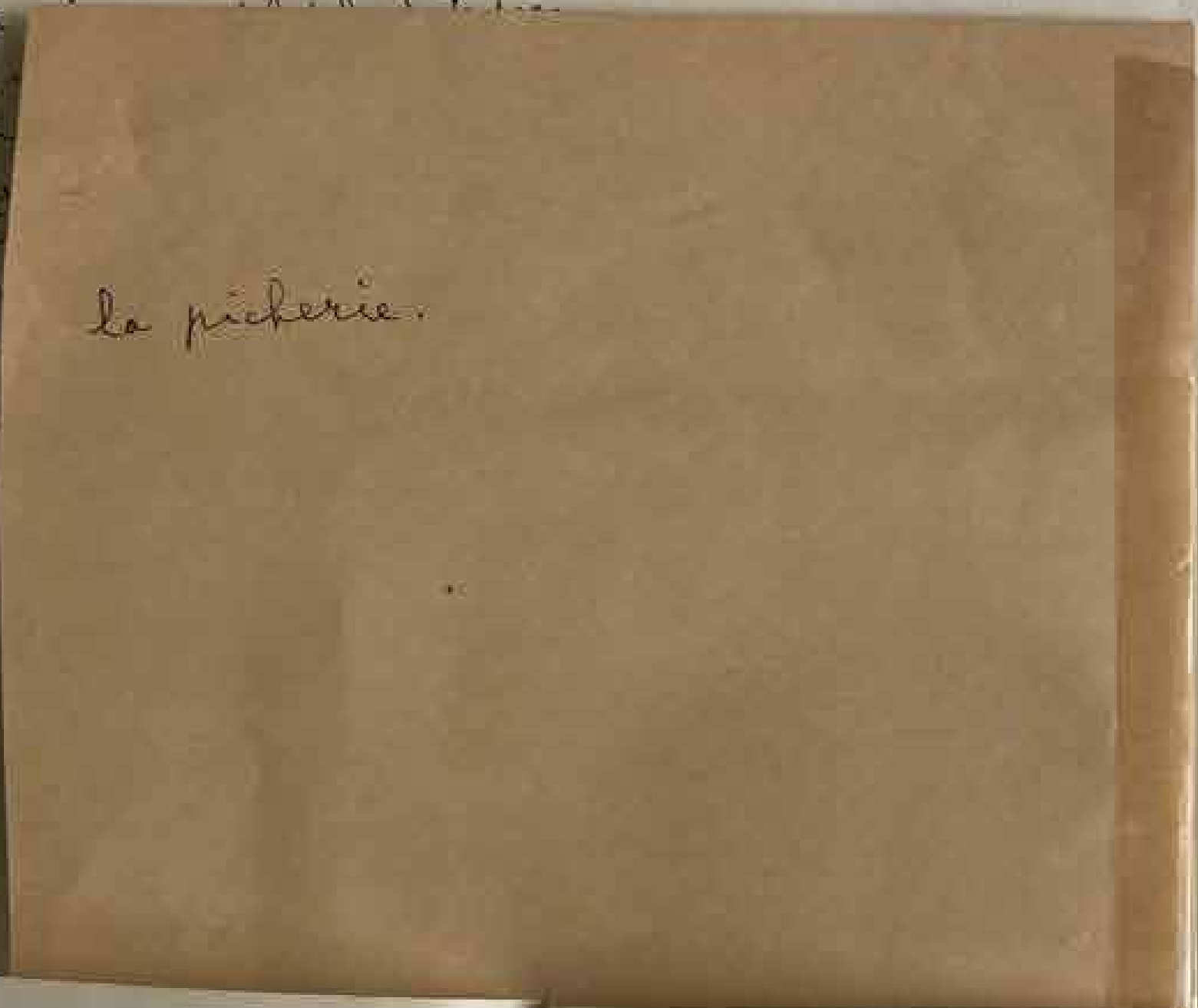
voor het uitvoeren van

3/4 8/16  
 18

36 108



eind 1971 leaven ons bestaan in moeder  
 helenaal op losse schroeven. Frans won  
 ons bewijst om  
 een mecht waer  
 heak verkenyl d  
 om 5 uur in bed g  
 null blom over de he  
 angels te worden  
 keninge men bin  
 was beroemd uit  
 wa was hij op een  
 leen had hij een  
 ianda versen  
 finley dean.  
 het spelde ma  
 ia stuur se mee  
 entop heel dat  
 bleef hij ons out  
 n vage herinne  
 kaartje van een t  
 e die ite d



la picherie.

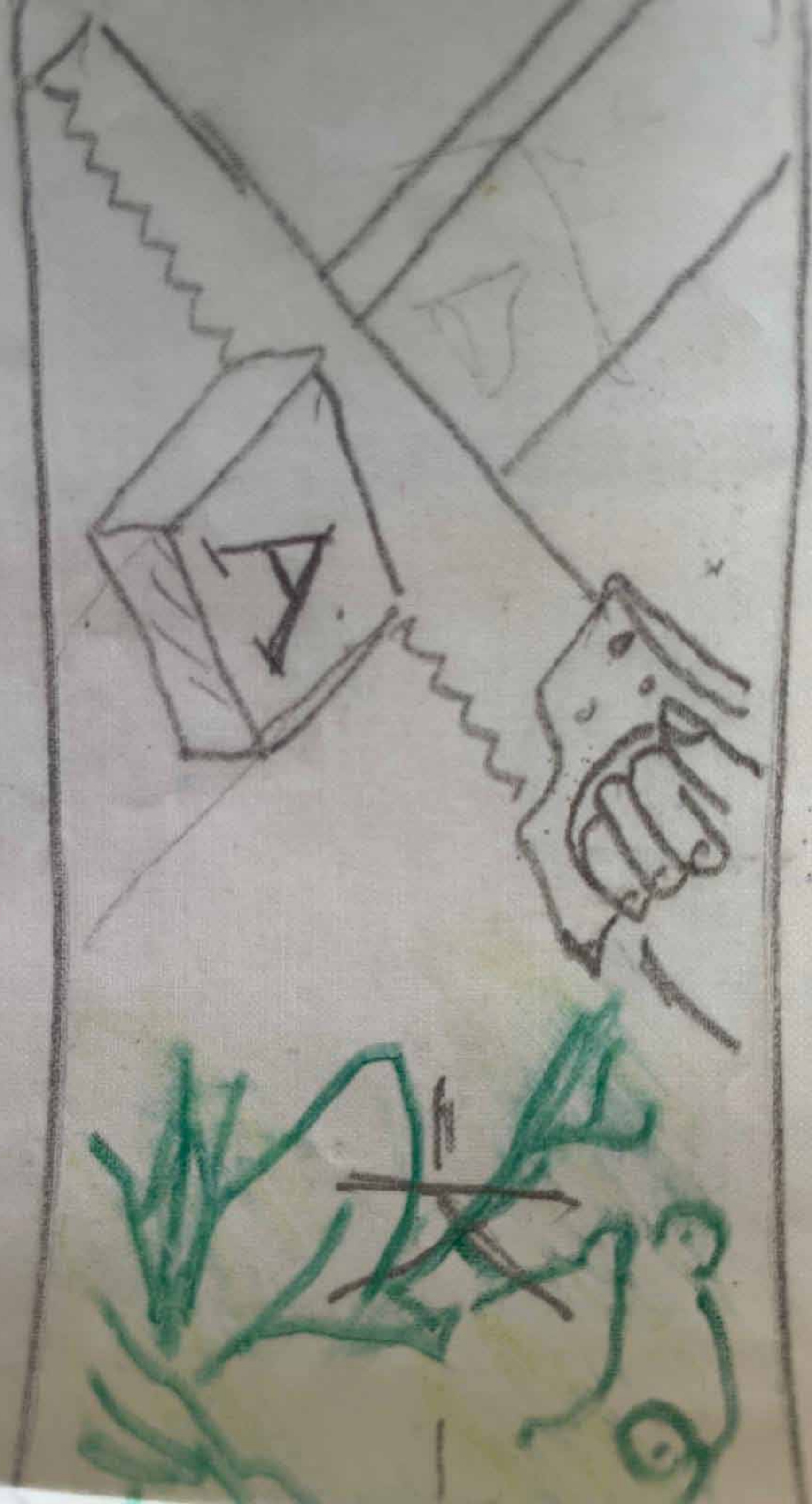
in 1974 maak ik een schilderijtje met bloemetjes voor tietje  
 " " met brood. voor corry  
 " " portret van marcel.  
 " " schokkaten miraligata goren.  
 herten ruitken voor deet & elke hehate.  
 een groot doek over een klein jongetje Tongan middekin. & bezgh. beemtele.  
 en vertelde ik natuurtyke veel aan de 16 kamer voor skowde.  
 zie een paar blz. terug.

in maart maak ik een collage voor een gepulverid zwen lach in Dieren.  
 De invogling was heel heik met blaas popper en optacht en al en dit weer preukbig  
 de stemming was als uit de film fan fan van een theatra.

aan B. V. Infraconsult  
 nieuwe weg 3  
 Lochem  
 tekening van 30/4 1974







in 1974 maakte ik een schilderijtje met bloemetjes voor tachtje  
met brood. voor corry  
portret van marcel.  
" " scholiekten miraligete gooren.  
" herten ruten voor eet en elke hebrak.  
een groot doek over een klein jongetje Tongan midelime. d. bezgh. haemstade.  
en verlate ik natuurtje veel aan de 16 kamer voor skoude.  
zie aan paar blz. terug.

in maart maak ik een collage voor een spelletje zevenled in Dieren.  
De invulling was heel leuk met bloesempeper en optacten al en het weer prachtig  
de stemming was als uit de film fan fan van west Hamster.

aan B. V. Infraconsult  
nieuwe weg 3  
Lochem

rekening van 30/4 1974



9 Sept 1974

till heliga Trefaldighets kyrka kassa.  
Gävle

3 resor Åre och retur i bil  
mariefred - Gävle. 200 km. = 600.- kr.  
100.- kr.

diverse material =  
visstelse i Gävle + arbete  
3. dagar arbete i Gävle + arbete  
med justeringar av milning  
och sniderier på orgel fasaden. 400.- kr.  
1100.- kr.

beträffningsvillkor 10 dagar netto

Folke Heybrock  
% Axén Kungshusetorget 2  
15030 Mariefred

äntligen var det sista på orgeln klar.

1975. nog steds de lamen voor Skövde committee lagten hoe ver ik gekomen was.  
die suffixen vergeten om niet te stappen en vaker hoe het heet v. Holland. toen mit 2 taxi's naar Haarlem en daar  
eten en lunchen en ruiken. naar hebben ze altijd geld voor op kosten van de collecting letters.  
schilderijen stobelovs min en lob van menen.  
2 " " an het strand. annulera tom.

eind september zijn de 16 lamen klaar en begin oktober begonnen we met  
het plaatsen, wat natuurlijk ook weer niet zo maar ging. De aannemer had  
nagelicht en zonder ons de informeren de spanningen veranderd. Het was was  
een helegoie. Het hele comité stond popelend va verwachting echter me om  
mij het eerste paneel in te zien zetten. Maar ik hoefde het niet eens te proberen want  
ik zag meteen al dat het niet kon. Dus zei ik dat. "Maar het moet", zei de voorzitter  
"want over 14 dagen komt de bisschop alles inwijden". Het was en grote man als een daud.  
Ik demonstrerde toen waarom het niet kon, en toen viel dat grote daud flauw. en alle  
bestuurleden en de aannemer samen met diverse voorstellen. Ik stuurde ze allemaal weg  
en zei dat ik op dit probleem een nachtje moest slapen en dat ik de volgende dag zou vertellen  
tot welke slotson ik gekomen was. Het daud bleef me bij met een glaarje en ik hoorde  
hem dat ik wel voor hetale v  
lossing met de aannemer. Het  
vel silicone kit. De paneel  
was 9 meter hoog op die rot alle

1976. was een typies  
vel bij Byloma ge  
als veel aan ons eiv



Skövde kyrka  
70 kv 4 foro 30700  
1574/78 Low hu 3.12  
Flon bild 61  
miss 70  
dup 80  
Af. 06  
Spe 111  
Lennart Fridfors  
Prästgården  
460 60 VARGÖN  
SWEDEN.  
19 th September 1978.  
Folke Heybrock  
Varremarkt 22  
N.L. Zierikaze  
Holland.  
Dear Mr. Heybrock  
I have been given your name and address by the vicar of  
Skövde in which parish St Marc' church is situated. Some  
of us, members of a committee, elected on purpose to erect  
a church in Vargön have been there and admired your beauty.  
ful windows. We have also resolved to ask you if you are  
interested in to do an artistic adornment of two windows  
in our church.  
The church i Vargön is going to be built this autumn and  
calculated ready in a year. Measures and so on are clear  
from supplements. If You are interested in this project  
we should be glad to hear from you as soon as possible.  
Perhaps you also have an idea of what kind of motive you  
in that case are choosing and what vill be the charges.

By direction  
Mours sincerely  
26 SEP 1978  
Lennart Fridfors  
very dear boytman's vad säger jullie  
vår van? zou je me gauw even de laatste  
arbeite met de prijs viller stam, dan kan  
een nonlopije offertemake. Hoe gaat alles  
met jullie. zelf heb ik de laatste vier maanden  
gesukkelde met 200'z veruulende proostbaad operatie  
meer jis nu weer als en jongeling. dus dat doe je best.  
vele zene voor allen  
Falke

Kwam de aanvraag van de lamen voor Vargön binnen. leuse gein.

1975. nog steeds de lamen voor Skövde. <sup>een dag in het vorig jaar kwam dat hele</sup> <sup>comité bijeen hoe ver ik gekomen was.</sup> die suffer vergeld om uit te stappen en vader door het hok v. d. l. toen met 2 taxi's naar Haarlem en daar etan en lunchen en ruiken. <sup>naar hebben ze altijd geld voor op kosten van de collectie oktober.</sup> schilderijen stakelooz mia en bob van manen.

eind september zijn de 16 lamen klaar en begin oktober begonnen we met het plaatsen, wat natuurlijk ook weer niet zo maar ging. De aennemer had nagedacht en zonder ons de informeren de spanningen veranderd. Het was wat een hele goeie. Het hele comité stond popelend van verwachting echter me om mij het eerste paneel in te zien zetten. Maar ik hoefde het niet eens te proberen want ik zeg meteen al dat het niet kon. Dus zei ik dat. "Maar het moet", zei de voorzitter. "want over 14 dagen komt de bisschop alles inwijden". Het was en grote men als een slaan. Ik demonteerde toen waarom het niet kon, en toen viel dat grote slaan flauw. en alle bestuurders en de aennemer lavena met diverse voorstellen. Ik stuurde ze allemaal weg en zei dat ik op dit probleem een nachtje moest slapen en dat ik de volgende dag zou vertellen. Het slaan brulde me bij met een glaasje en ik hoorde dat welke slatton ik gekon hem dat ik wil voor ketare v loring met de aennemer. Het viel silicone kit. De paneel waren 3 meter hoog op die het alle

1976. was een typies lot veel bij Bylsma ga ook veel aan ons en viel bij Lou en taal bij hunk en femke in. Het is allemaal wat zacht

ik heb veel hondjes en is bij miralijntje een bij hunk en ties twee bij anne bylsma ik heb ook een byzo zooh jaar is voor

1977. A' is gauw verteld veel gelachd aan veel " " bij d een speciaal aan Lou van Jan hond geschild portrett " hondje voor

1978. t'is nog vlogger verteld gelachd bij min van noe " " carina schoe Schilderijen: vraneli byl " " het huis " " voor m's bu " " twee poes " " " " voor m's " " hondje Kwaren de aennemer van de lamen voor vergon binnen. teuse gain.

Skövde kyrklip  
70 m x 1000

Lennart Fridfors  
Prästgården  
460 60 VARGÖN  
SWEDEN.  
19 th September 1978.

1574/77	Low	61	510
	Stu	70	
	diep	8.10	
	Rf.	0.6	
	Spe	111	

Folke Heybrock  
Varremarkt 22  
N.L. Zierikaze  
Holland.

Dear Mr. Heybrock  
I have been given your name and address by the vicar of Skövde in which parish St Marc' church is situated. Some of us, members of a committee, elected on purpose to erect a church in Vargön have been there and admired your beautiful windows. We have also resolved to ask you if you are interested in to do an artistic adornment of two windows in our church.

The church in Vargön is going to be built this autumn and calculated ready in a year. Measures and so on are clear from supplements. If You are interested in this project we should be glad to hear from you as soon as possible. Perhaps you also have an idea of what kind of motive you in that case are choosing and what will be the charges.

By direction  
Mours sincerely  
Lennart Fridfors

26 SEP 1978

very dear boytmons vad zeggen jullie hier van? zou je me gauw even de laatste vierbeente mette prijs viller stuen, dan kan ik een nonlopige offerte maken. Hoe gaat alles met jullie. zelf heb ik de laatste vier maanden gesukkel met 200'z verulende puusbaad spelthe maar jis nu weer als en jongeling, dus dat doe je best. vele zeen voor alle Falke ↑

1975. nog steeds de lamen voor Skövde. <sup>een dag in het vorig jaar kwam dat hele</sup> <sup>comité bijeen hoe ver ik gekomen was.</sup> die suffer vergeld om uit te stappen en vader door het hok v. d. l. toen met 2 taxi's naar Haarlem en daar etan en lunchen en ruiken. <sup>naar hebben ze altijd geld voor op kosten van de collectie oktober.</sup> schilderijen stakelooz mia en bob van manen.

eind september zijn de 16 lamen klaar en begin oktober begonnen we met het plaatsen, wat natuurlijk ook weer niet zo maar ging. De aennemer had nagedacht en zonder ons de informeren de spanningen veranderd. Het was wat een hele goeie. Het hele comité stond popelend van verwachting echter me om mij het eerste paneel in te zien zetten. Maar ik hoefde het niet eens te proberen want ik zeg meteen al dat het niet kon. Dus zei ik dat. "Maar het moet", zei de voorzitter. "want over 14 dagen komt de bisschop alles inwijden". Het was en grote men als een slaan. Ik demonteerde toen waarom het niet kon, en toen viel dat grote slaan flauw. en alle bestuurders en de aennemer lavena met diverse voorstellen. Ik stuurde ze allemaal weg en zei dat ik op dit probleem een nachtje moest slapen en dat ik de volgende dag zou vertellen. Het slaan brulde me bij met een glaasje en ik hoorde dat welke slatton ik gekon hem dat ik wil voor ketare v loring met de aennemer. Het werd een rotklus maar het ging dankzij arthur's goede hulp. en veel silicone kit. De paneel waren 3 meter hoog op die het aluminium bedde s.

1976. was een typiesklusjaar. veel bij Bylsma gewerkt zoowel aan huis en tuin ook veel aan ons eigen huis. viel bij Lou en taal ook bij hen in friesland. bij hunk en femke in de jan langjaarstent. Het is allemaal wat zacht maar wat doe je niet voor geld. ik heb veel hondjes geschilderd. en is bij miralijntje goosens een bij hunk en ties bylsma in strect twee bij anne bylsma. ik heb ook een byzondere metronoom voor anne bylsma gemaakt. zooh jaar is voorbij voordat je dit weet.

1977. A' is gauw verteld. veel gelachd aan m'n eigen huis, m'n atelier op zij gemaakt. veel " " bij de Bylsmas, in zonnemou, corde van m'n tijd. een speciaal aan Lou van vorkom opgedroogd werk gemaakt. Jan hond geschilderd voor Carina schoe. portrett " " " van de hele familie widland. hondje voor heali en henriette Swensee van Eeghen.

1978. t'is nog vlogger verteld want ik was lange tijd behoortijk ziek. gelachd bij min van noe, in Beilen, o. a. werkplaats en keukken " " carina schoe op de schouddebuis altijd lute en deukbaar. Schilderijen: vraneli bylsma kouten bloot voor jan johus wegandag. " " het huis met tuin voor miralijntje goosens " " voor m'n bruunne bekker boot voor hun 25 jarige trouwdag een dikke beel brood. " " twee poes voor femke boersma van hunk in amsterdam " " " " gon v. d. vliet in amsterdam. " " voor m'n wijfbaar Rinus Paukew romantias meenlandschap. " " hondje voor hards & mary verloop v. beuwauboukamp huizen. Kwaren de aennemer van de lamen voor vergon binnen. teuse gain.

1979. hebben nll <sup>en ik</sup> ook vrij veel geschilderd.  
meer doch ook wel wat geschilderd.

portret van de hele familie blytendyke  
een schilderij voor jake noest, aan haar opgedragen.

portret van jaap de vint van jans gulde.

verder:  
aan carina schen de bloemvisvangst vertaalt  
en aan en tydeman de grote sint bernard  
het hele jaar veel geklooid met vargön  
en ook veel tijd voor de ramer van oglunde.

wiseraut veel geklooid bij carina schen. o.a. engelzjes op + pleford  
boekenkast etc. veel uren in de tuin.

de eerste keer dat ik naar Vargön kwam  
was het een koude winterdag. Stapte uit  
op het verlaten station daar. Geen mens te zien  
alleen bodden en sneeuw. Na een poosje gewicht  
te hebben kwam een mannetje op de fiets erpens  
vandaan en zei dat de dominee die beloofd had  
me af te halen wat verlaat was. Toen ~~zijn~~ kwam hij  
met z'n ouwe karretje, wat een armoedige ziekepoet, bij  
woorde in een diepe kuil midden in een sprong van grote  
wegen. uit z'n bevederde ramer zag je slechts vrucht auto's  
boven het schrale meubilair hing er goedkope reprodukties  
boven de bank die beroemde van dit jongetje met haren op z'n wang.  
verder op zo'n zwart fluwelen lap beschilderd met glitter verf van n' kaameel en een pyramide.  
kreeg een bord met gebakken aardappelen, en gebakken spale en een glas melk.  
moet je met mij hebben. je blijft leken.

5 middags moet ik met ten naar het mankerensje van de bank.  
40 vierig borduren, kant halverende, naaiende, ~~de~~ koffie drinkende  
taartjes, koekjes etende dames. Daar moet ik wat vertellen over  
de komende ramer, hield m'n neus en ogen dicht, slikte de taart in weggepeld met koffie  
nou ja het was de witte rood, de dems berlaten terplebake  
om de kanten van het raam met 2000 te verhogen.  
Ja wat hebben al die herkelijke naaikerensjes al  
eer geld in de loop der jaren voor me bij mekaar genaaid.

1979. hebben nll <sup>en ik</sup> ook vrij veel geschilderd.  
meer doch ook wel wat geschilderd.

portret van de hele familie blytendyke  
een schilderij voor jake noest, aan haar opgedragen.

portret van jaap de vint van jans gulde.

verder:  
aan carina schen de bloemvisvangst vertaalt  
en aan en tydeman de grote sint bernard  
het hele jaar veel geklooid met vargön  
en ook veel tijd voor de ramer van oglunde.

wiseraut veel geklooid bij carina schen. o.a. engelzjes op + pleford  
boekenkast etc. veel uren in de tuin.

de eerste keer  
was het een  
op het verlate  
alleen bodden  
te hebben de  
vandaan en  
me af te halen  
met z'n ouwe le  
woorde in een di  
wegen. uit z'n le  
boven het schrale  
boven de bank  
verder op zo'n z  
kreeg een bord m  
moet je met mij  
5 middags moet i  
40 vierig bordur  
taartjes, koekjes  
de komende ramer  
nou ja het was de  
om de kanten van  
Ja wat hebben al  
eer geld in de loop

Vargön

1999. Källa till...  
man to...

portret van...  
en skildring...  
portret van...  
verder:  
en Carina  
en an en t  
had hele jaar

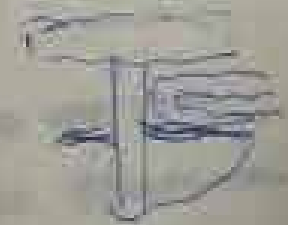
Folke Heybroek

Tack för kort. Vi förstår om Du undrar.  
Fönstren befinner sig i skrivande stund  
Rikantikvarieämbetet. Vi vet att det var  
Domkapitlet. Jag var närvarande vid dera  
och så långt är allt klart. Där hade ma  
ningar vad gäller utförande och motiv. U  
dom i så fall ville ändra på det var av  
ningen så har vi dopfunt placerad på an  
där Du har fönstret i blått (Jordan),  
kommitten tänker vi inte ändra på detta  
kunde också tänka se; nuvarande place

Gunnar Einarsson som har ordf. i  
bett mej fråga om Du också kan tänka  
spröjsar mm. som kan vara nödvändiga.  
Du ha erhållit erforderliga ritningar.  
Vi planerar invigningen av kyrkan  
och det börjar alltså bli ganska ont  
vi förstås om fönstren sitter på plat  
också förståelse för om det skulle vi  
ogörligt. Vi har ju vanligt glas i do  
så vi behöver kanske inte frysa.

Vi hoppas på det  
försöka hålla de; underrättad om utve

Hälsningar  
Einarsson  
Prästgården  
160 60



till kyrkans

Tack för  
är jag glad  
mottagand  
mera detaljer  
innan den  
jag säga att  
Delvis sak

erfarenhet  
jag monter  
är jag tar  
lite vandra  
vad feigon  
der blåa for  
att skisser  
så spelar e  
med, det  
handja bra  
som princip  
så tar man  
en annan  
Men för att  
själva ko

Folke Heybroek  
Varremarkt 22  
H L Zierikzee

Åberopande telefonsamtal med kyrkobyggnadskommittens  
ordf. Gunnar Einarsson översändes härmed utförligare ritningar &  
fönster i den nya kyrkan i Vargön. Kommitten tar med intresse del  
av förslag till konstnärlig utsmyckning av dessa fönster. G. Einar-  
sson nämnde i sammanhanget en summa på 25.000:- refererande till  
samtal som han haft med mej.

Med hälsning  
Lennart Fridfors  
sekr.

9000.-  
2500.-  
6000.-  
40000.-  
20000.-  
10000.-

Utdrag ur  
kyrkobyggnadskommitten 1979 05 31.

§  
Från Folke Heybroek förelåg skisse  
uppdrag att arbeta med och till en  
beslutar att överlämna skisserna  
och vidare befodran till riksanti  
arbets vidare enligt förslaget.

5 middags...  
40 guld...  
trantjes, kochjes...  
de konande...  
och ja...  
om de...  
Ja med...  
en guld...  
ser...

Bästa Bröder,  
jag på länge.  
Det här är bara en liten  
1. om ni fått mitt  
2. i fall att ni  
3. det vore väl  
handgripliga  
och när ni tänker  
Jag ut Sverige  
för och det är bra

Öglunda



Öglunda den 13 aug. 1981.

Konstnären Folke Heybroek.

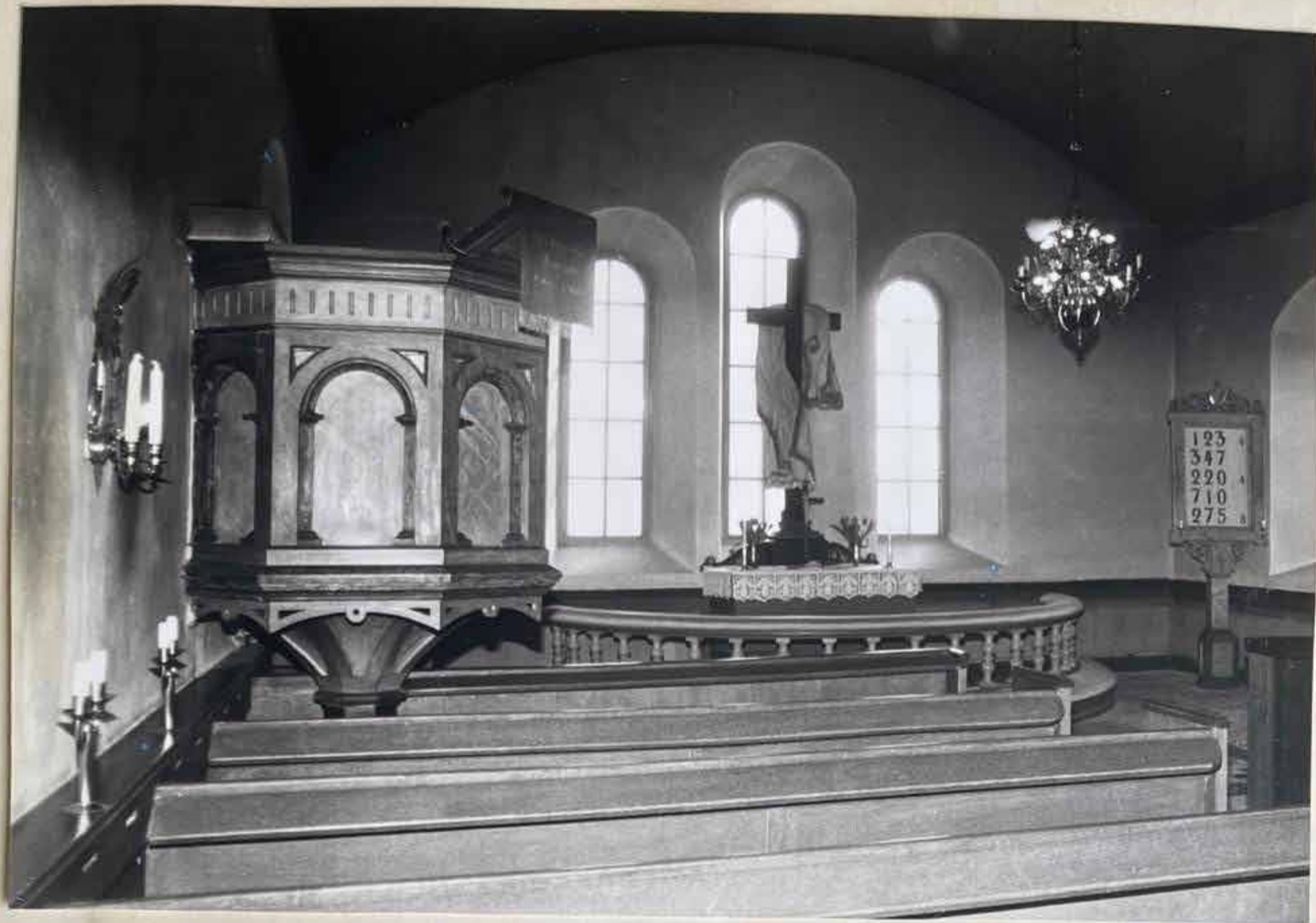
Nu har mer än ett år gått sedan vi fick våra nya korffönster och vi är mycket glada och nöjda med dem. Många människor kommer för att titta på dem och vi har fått många uttryck av beundran och uppskattning av det konstnärliga utförandet och att de har gjort mycket för kyrkans utseende.

Kyrkorådet har tagit upp frågan om kostnaden med anledning av att densamma blev större än det beräknade priset. Kyrkorådet föreslog en tilläggsbetalning på 3.000 kronor och detta förslag godkändes också av kyrkostämman. Jag skulle nu skicka dem men jag undrar hur detta skall ske. Vore därför tacksam om förslag på detta.

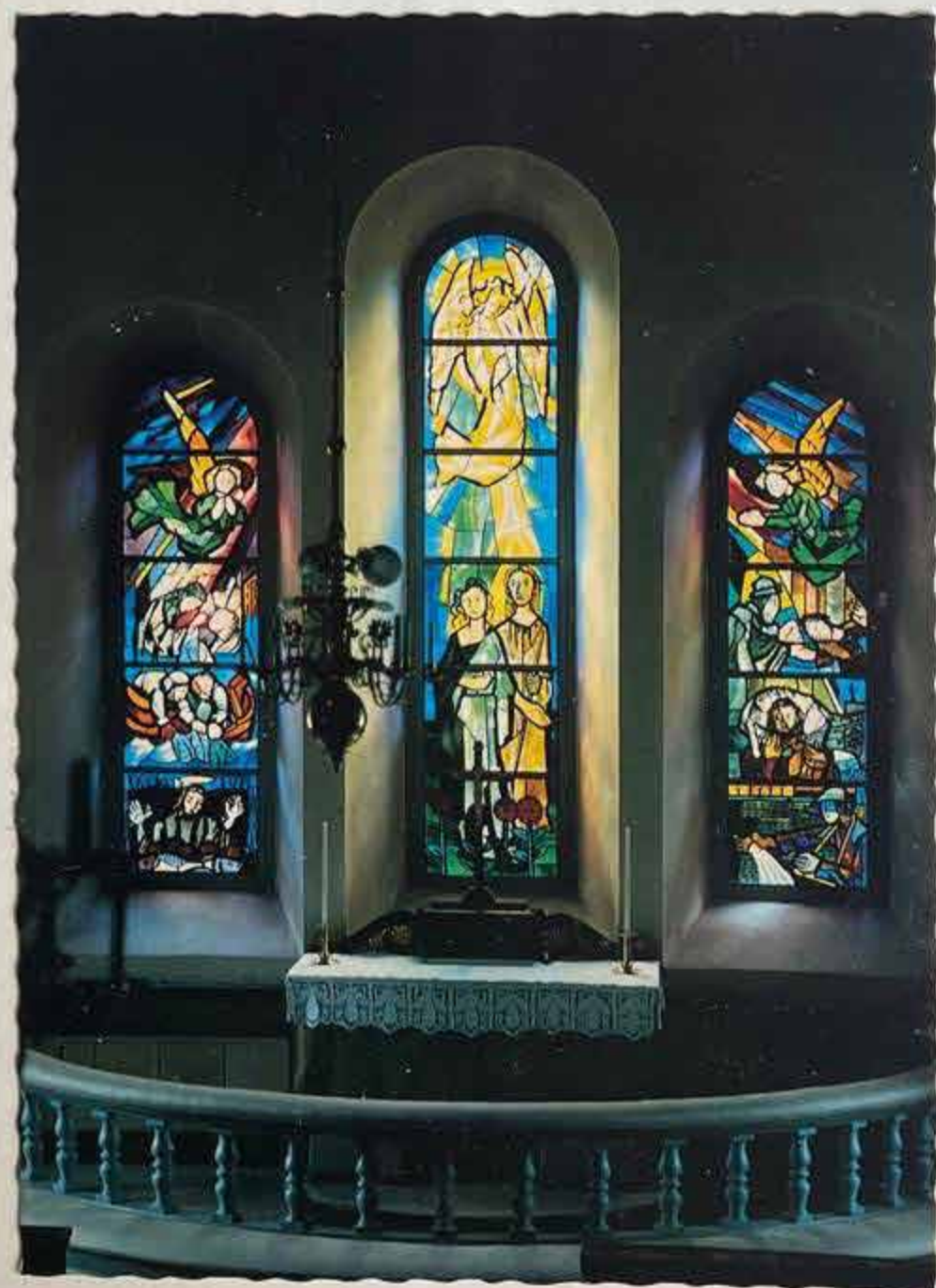
Många hälsningar till Er båda från tacksamma Öglundabor

Signe och Torvald.

adr. Torvald Öglunda  
532 02 Anvall.



öglunda



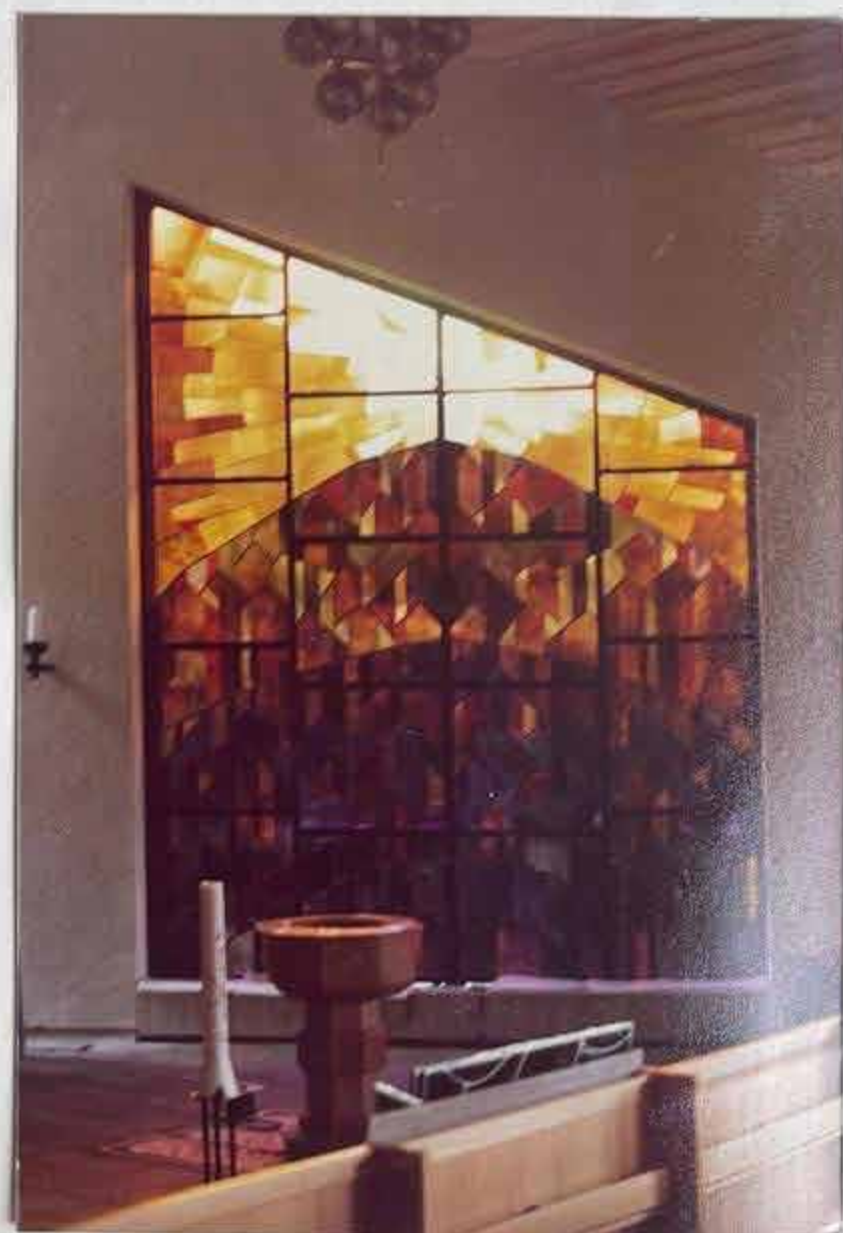
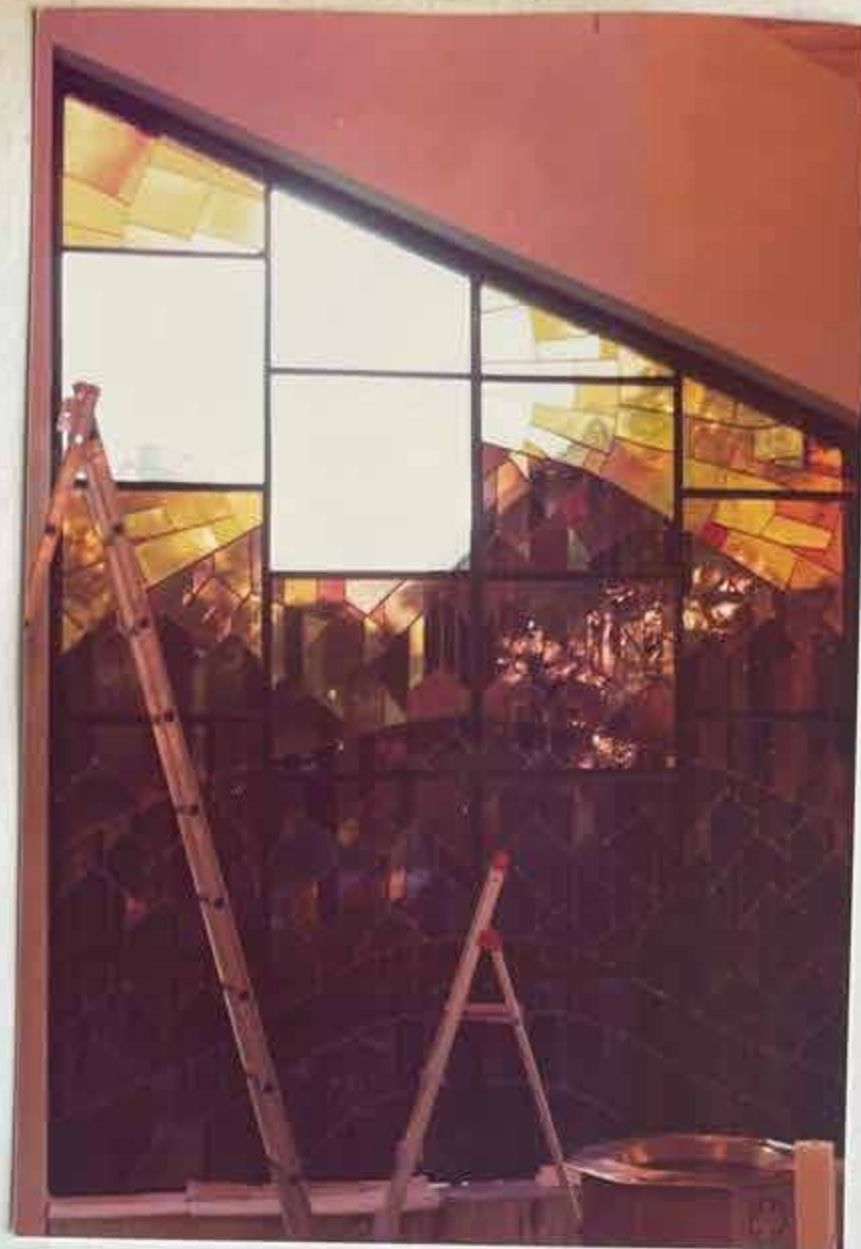
1980:

stond in het teken van de ramon van öglunda an vargön  
in juni waren die eindelijk klaar en gingen we die in zweden plaatsen.  
carina schon in de schulddevents heeft de meeste houten deuren  
ik heb ook nog een fietsen hok bij haar gemaakt, met m'n laatste krachten  
Wel heel veel aan m'n eigen huis gedaan.  
een prachtige pot stal voor Francis, van michel & Susie hebrink gemaakt.

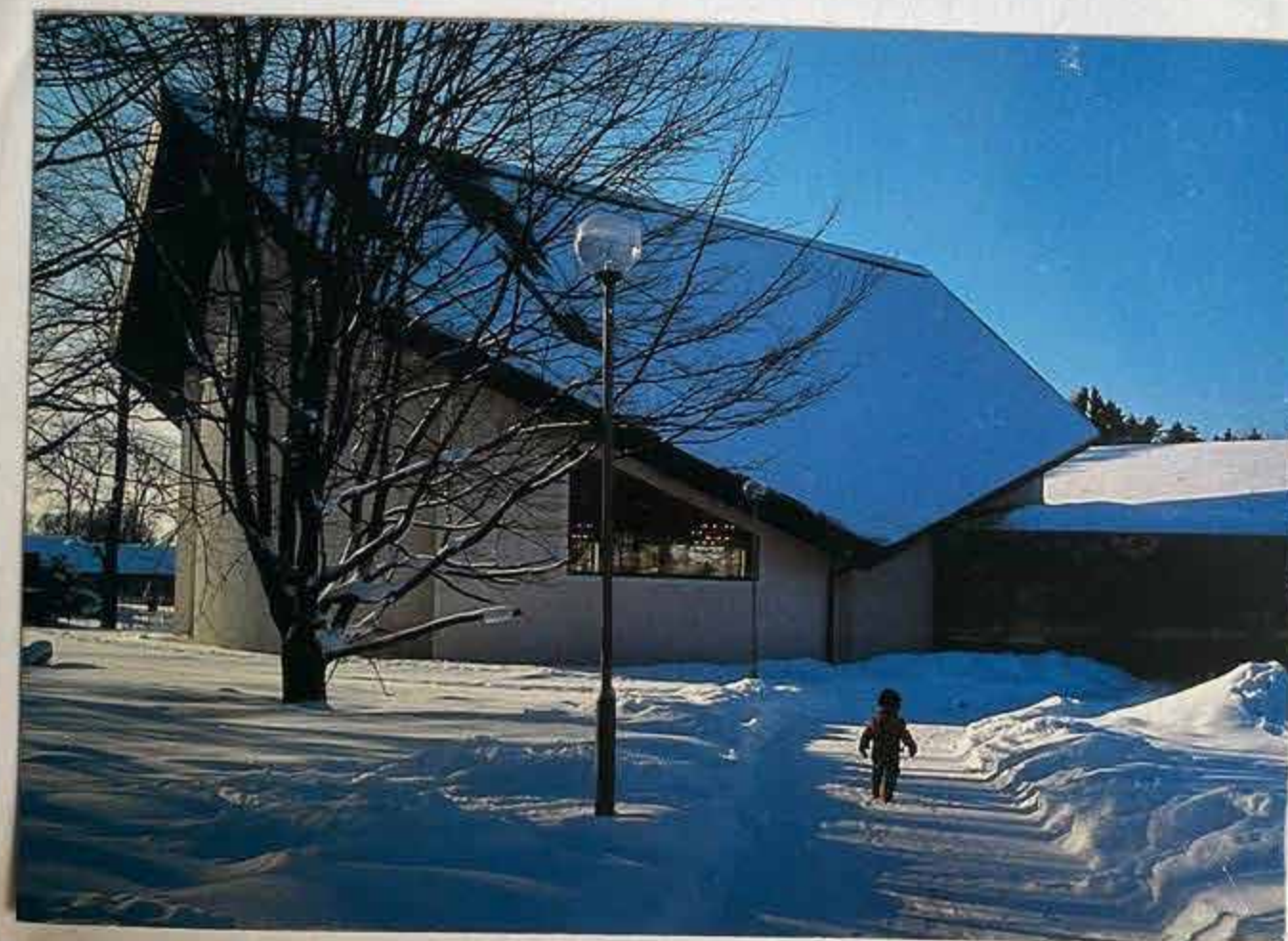


Vargön





Vangön



1981.

stond in het teken van de dameshormoonpjes

Ik heb een grote lieve bruine hond geschilderd die Boef heet  
voor ene Paula

aan het tuinboek van en uitgever van der loeff basenau meegewerkt

veel nieuwe plannen voor een grote tentoonstelling  
in arti in amsterdam.

doeken geprepareerd

3 jaren programma gemaakt

als m'n gezondheid en bleekter nu ook nog tien best  
doen zou het leuk zijn.

van son av Mattathias son van son av Amos  
 son van son av Naam son van son av Esli son  
 van son av Naggai son van son av Maat son van  
 son av Mattathias son van son av Samain son van son av  
 Josabe son van son av Joda 27 son van son av Joana son  
 van son av Rera son van son av Sorababil son van son av Sela  
 Aiel son van son av Neri son van son av Malki son van son av Adli  
 son van son av Kosen son van son av Elmudam son van son av Er  
 29 son van son av Jesu son van son av Eliezer son van son av Joira son van son av  
 Mattat son van son av Loni son van son av Simer son van son av Jada son  
 van son av Josaf son van son av Jonam son van son av Elgabin son  
 son van son av Melegal son van son av Menha son van son av Matta  
 son van son av Natam son van son av Duvit son van son av Jersai son van  
 son av Jobed son van son av Bows son van son av Sela son van son av Nades  
 son van son av Ammadab son van son av Admia son van son av Atri son  
 son van son av Ertom son van son av Fales son van son av Jada son van  
 son av Jaded son van son av Isate son van son av Abraham son van son  
 av Tara son van son av Nekor son van son av Sabab son van son av Pagan  
 son van son av Talle son van son av Ebel son van son av Sela son van  
 av Kaiman son van son av Afakad son van son av Sam son van son  
 av Noa son van son av Leant son van son av Mathusa son van son av  
 Ende son van son av Jekel son van son av Jekel son van son av Malleel  
 son van son av Kaiman son van son av Ems son van son av Set son van  
 son av Adra son van son av Gud.

97. 51.  
son van son av Eli  
son van son av Eli  
son van son av Eli

son van son av Eli  
son van son av Eli  
son van son av Eli

38  
son van son av J  
son van son av J  
son van son av J

son van son av Gud  
son van son av Gud  
son van son av Gud

11000. - Tana 18. e

Till kronofogdeassistent Larsson.

Hur ska vi nu göra? Den stora beställningen som jag nu så länge väntad på och som skulle lösa alla mina problem, är ännu inte klar. Lika så är det en del andra projekt som jag sitter min lit till, som har blivit fördröjda.

I av vakten på allt detta bor jag just nu hos en god vän här i holland och målar tavlor till en utställning. Att bo hemma på Nykvaan kostar bara pengar under nuvarande omständigheter. Hela skatte skulden skulle vara så fard avklarad bara de hände något.

Tyvärr lever vi i en tid av kulturmörker där de bara finns plats för teknokrater, och tomhet och ängest lyser ur våra medborgares ögon. För att minska en del på min skatte skuld har jag nu sökt kontakt med Upland banken i Enköping där jag har mina affärer och frågat om jag kann som vill hjälpa mig med ett lån eller växel.



UPLANDSBANKEN

Konstnär Polke Heybroek  
Jan Massestrat nr 3  
NAARDEN  
N.H.  
Holland

Er referens

Ert meddelande

Vår referens

Ort och datum  
Enköping 25.5.70

Bäste Broder !

Tack för brev med vänlig inbjudan. Som Du antydde har jag svårt att övertyga dom höga bankcheferna om nyttan av ett "studiebesök" i Holland. Får nog spara av min magra lön och resa på egen bekostnad och då dröjer det ett tag. Som Du skrev har huset sålts för 52.000:- vilket innebär c:a 50.500:- netto efter avdrag av försäljningskostnader. Följande poster bör räknas av från nettot:

lån 29.250:- vilket med ränta gör c:a	30.300:-
checkkrediten inklusive ränta c:a	11.000:-
växel med Persson/Jonsson pr 20/5	2.800:-
utlagt av Brita för Ditt lån pr 25/1	1.111:-

Detta gör c:a 45.000:- och så långt är allt frid och fröjd men när jag talar med herr Larsson så vill han ha c:a 12.000:-. Du får väl resonera med honom om en lämplig amorteringsplan så kanske det ordnar sig. Fastigheten skall överlåtas den 1/6 så det dröjer ännu några dagar innan pengarna kommer.

Vi hade en skön pingst här med värme och grönska. Det är riktigt skönt nu också och man riktigt hör hur det växer. Nog längtar Du väl till den svenska försommaren ?

Du kan väl höra av Dig om Du har några synpunkter på placeringen av pengarna. Vi sätter väl in dom på checkräkningen så länge.

Hälsningar

Polke

Så gör en Konstnär i denipa.



Från Tunahuset till Tärningen går flyttlasset. Och våra nya lokaler firar vi med en rolig tävling och två fina erbjudanden.  
 Väl mött i Tärningen. Det är oss du träffar, från vänster Solbritt Åmark, Hans Linder, Carin Wennmark, Marie Andersson, Peter Nordström, Mats Johnson, Lotta Bellman, Magnus Öhrn, Anne Andersson, Christina Kimber och Folke Berglund (chef). Bilden tagen vid Arkils tingstad.

Uplandsbanken i Vallentuna.



UPLANDSBANKEN

Datum  
82-10-05  
Ett datum

Beteckning  
Er beteckning

Avdelning, handläggare  
Lån Folke B.

Folke Heybroek  
 Varremarkt 22  
 ZIERIKZEE 4301 ER  
 Holland

Hej !

Nu har vi fixat en ny bankbok till Dej. Vi skickar den till Mieke så finns den nära till hands. Det nya kontot heter 1841-49-679-81 och som Du ser på bifogade kvitto så finns det Kr. 2.972:95 inestående. Bifogar också den gamla bankboken i makulerat skick. Vi flyttar in i en ny banklokal denna vecka. Jag skickar med en folder så Du ser hus vi ser ut. Du kan ju passa på att vara med i vår tävling. Det blir lite svårt att skicka priset (en fruktkorg) till Dej men det får vi väl ordna på något sätt.

Hälsningar

*Folke*

*Så slutar en solstens  
 historia*

*och dom levde ännu länge  
 och lyckliga.*

Postadress	Gatuadress	Telefon	Telegram	Bankgiro	Postgiro
Box 125 186 00 VALLENTUNA	Tuna Torg	0762 - 781 85	uplandsbank vallentuna	239 - 1019	53 43 - 9

